COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 153 ● 400PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

MAX
una historia babilónica

OTOMO
Los Caballeros de la Mesa Redonda

LOS FREAK BROTHERS
montan su
EXPO

edición ESPECIAL limitada

SUMARIO

COMIX Y MANGAS

1 **PORTADA: MATTIOLI**
© Mattioli. Albin Michel, Sefam 1990

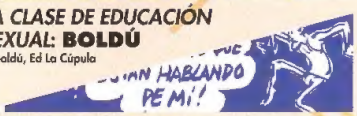
3 **ILUSTRACION: MAX**
© Max, Ed. La Cúpula

5 ***SQUEAK THE MOUSE*: MATTIOLI**
© Mattioli. Albin Michel, Sefam 1990

11 ***PHINEAS' BIG SHOW*** , *FREAK BROTHERS*: **SHELTON**
© Gilbert Shelton, Lora Fountain

17 ***EL KEEP*: TAKAYAMA**
© Kazumasa Takayama. All rights reserved. First published in Japan in 1987 by Kodansha Ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.

30 ***LA CLASE DE EDUCACIÓN SEXUAL*: BOLDÚ**
© Baldú, Ed La Cúpula



34 ***TURANDOT*: NAZARIO**
© Nazario, Ed. La Cúpula

45 ***BAROKKO*: BACILIERI**
© Bacilieri, Luca Aurelio Staletti.

57 ***LA MESA REDONDA*: OTOMO**
© Otomo, Mash Room, Co. Ltd. All rights reserved. First published in Japan 1981. Spanish traslation rights arranged throught Kodansha Ltd. Tokyo.

63 ***LA CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE*: MAX**
© Max, Ed. La Cúpula

75 ***CARA DE PERRO*: CADELO**
© Cadelo. Casterman.

82 ***CORTE*: KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hamburg.

OTROS CONTENIDOS

4 **KOMEKOMIX: HERNÁN MIGOYA,** © Hernán Migoya.

29 **FANZINES: ONLIYÚ,** © Onliyú.

CREDITOS EL VIBORA

© 1992 Ed. La Cúpula para todos los paises de habla hispana.

El Vibora número 153 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo.
08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales : Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Eugenia Bigas, Tomimoto, Jesús Benavides. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set.
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain, D.L.B.-27-983-84.
Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona).
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

El Vibora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoria de las expresadas en otras publicaciones.

La construcción de la Torre. ***MAX***

INFORMACIÓN

Algunos pretenden que "aceptarse a sí mismo" es indispensable si se quiere producir, "crear". Es más cierto lo contrario. Precisamente porque no nos aceptamos obramos y nos interesamos por los demás y, sobre todo, por nosotros mismos; para saber quién es ese desconocido que encontramos a cada paso, que se niega a dar su nombre y de quien no podemos desembarazarnos si no es cebándonos en sus secretos, violándolos y profanándolos.

E.M. CIORAN

Yo no sé si es que soy un poco imbécil (bueno, eso sí lo sé. Rectifico). Yo no sé si es que soy rematadamente imbécil o simplemente tengo mala suerte: el caso es que con la ocasión de que este mes publicamos una historia de seis páginas (¡seis!) del increíble pero cierto **Shelton** y sus increíbles pero mentiras **Freak Brothers**, había preparado un extenso tratado sobre la validez actual del comix comprometido en esta sociedad que nos toca sufrir. ¿Sigue teniendo vigencia o ha quedado realmente desfasado? Previendo la importancia del tema, la redacción ha decidido acortar el Komekomix a una página. Así pues, dado que dispongo del espacio justo, mejor me limito a invitaros a que entréis en este número...

...¡A saco!

Porque a fe mía que las historietas de este mes hablan por sí solas. Dejadme, sin embargo, tomar prestado el megáfono para cantar las excelencias de alguna que otra serie que os puede pasar desapercibida.

Para aprovechar el asombro que con seguridad os ha causado la estupenda portada, ocupando las primeras páginas y a todo color, abrimos con un episodio más de "Squeak the mouse", esa colección de "Merrie Melodies" cargada de mala leche que hace las delicias de grandes y... ¡de pequeños también, por qué no! ¿A quién le amarga un dulce? Aunque, en el caso de **Mattioli**, sean dulces con sorpresa, ya que en cualquier momento la carcajada que estalla espontánea puede quedar paralizada en un rictus helado. Disfrutad mientras podáis...

El caso es que seguimos con nuevas aventuras de los **Freak Brothers**, como ya os he adelantado. Y así continuamos la andadura lectora hasta el segundo capítulo de "El keep". Un capítulo denso, difícil, pero que yo os aconsejaría leyérais con calma y mucha paciencia (el interés despertado ya es algo que debería venir por sí mismo, vamos, responsabilidad del autor), porque a partir de aquí las cosas se van a poner muy, muy calientes, y va bien ir preparados. Ya diría que es como la cuestecita que hay que subir para poder abandonarse a continuación a la caída en una montaña rusa. Avisados estáis.

¿Y **Boldú**? Qué queréis que os diga. Todavía recuerdo con gran sabor de boca su historieta del mes pasado, una de esas anécdotas autobiográficas con las que no podemos dejar de sentirnos todos identificados. Vaya, que a lo mejor tenemos entre nosotros al Crumb español. Si queréis juzgar, no tenéis más que leerlo en este número.

Ahora pegamos un pequeño salto y nos vamos hasta la página 57, donde nos tropezamos con una nueva sátira de **Katsuhiro Otomo**. Esta vez la toma con los Caballeros de la Mesa Cuadrada y sus locos... ¡uy!, quería decir de la Mesa Redonda. Bueno, lo que importa es que la historia es realmente divertida. Por fin, después de años de reírnos estúpidamente de los "amarillos", podemos comprobarcómo un nipón se ríe de nuestros mitos occidentales.

Lo reseñado hasta ahora ya es mucho, pero no se vayan todavía, aún hay más.

Los que se van

Finalizamos tres series de una tacada, tres series de peso a las que muchos lectores van a echar de menos. **Nazario** concluye su majestuosa ópera-cómic. Grandes pasiones y grandes odios consumen a la altiva **Turandot**, sentimientos que no pueden hacer desembocar la historia sino en tragedia colectiva. Si no acabas llorando, serás el actor idóneo para protaganizar Terminator III.

También se van otras dos series a las que les tengo especial cariño y que nos han acompañado durante tres números. La primera es "Cara de Perro. Renacimiento", una historia surrealista y preñada de poesía narrativa. Reconociendo que **Cadelo** es un autor difícil, y más por capítulos, no hay que dejar de admirar su sugerente universo visual y su sensibilidad cautivadora. Vamos, entre vosotros y yo, y dejándonos de pamplinas que ocupan mucho y no dicen nada: que está muy bien. Os recomiendo que cojáis los tres capítulos y los leáis seguidos tranquilamente... es un gran placer, quizá minoritario, pero placer al fin y al cabo.

La tercera serie que finaliza es "Barokka: Otello 91", de **Bacilieri**. Un dibujo impresionante al servicio de una historia sencilla pero tierna, gracias sobre todo a un personaje del que esperamos se realicen nuevas aventuras. Este **Barokko** tiene mucho, mucho futuro.

Nadie da Max

Pro fin os servimos en bandeja a un **Max** recuperado para el cómix. Una historia completa titulada "La construcción de la torre". Va de la Torre de Babel, así que suponemos que los que sepan idiomas la entenderán mejor. En cualquier forma, se trata de un ambicioso trabajo al que debéis acercaros con atención y sin prisas. Sea como sea, Max es siempre Max. Doce páginas de lujo para un número de muerte.

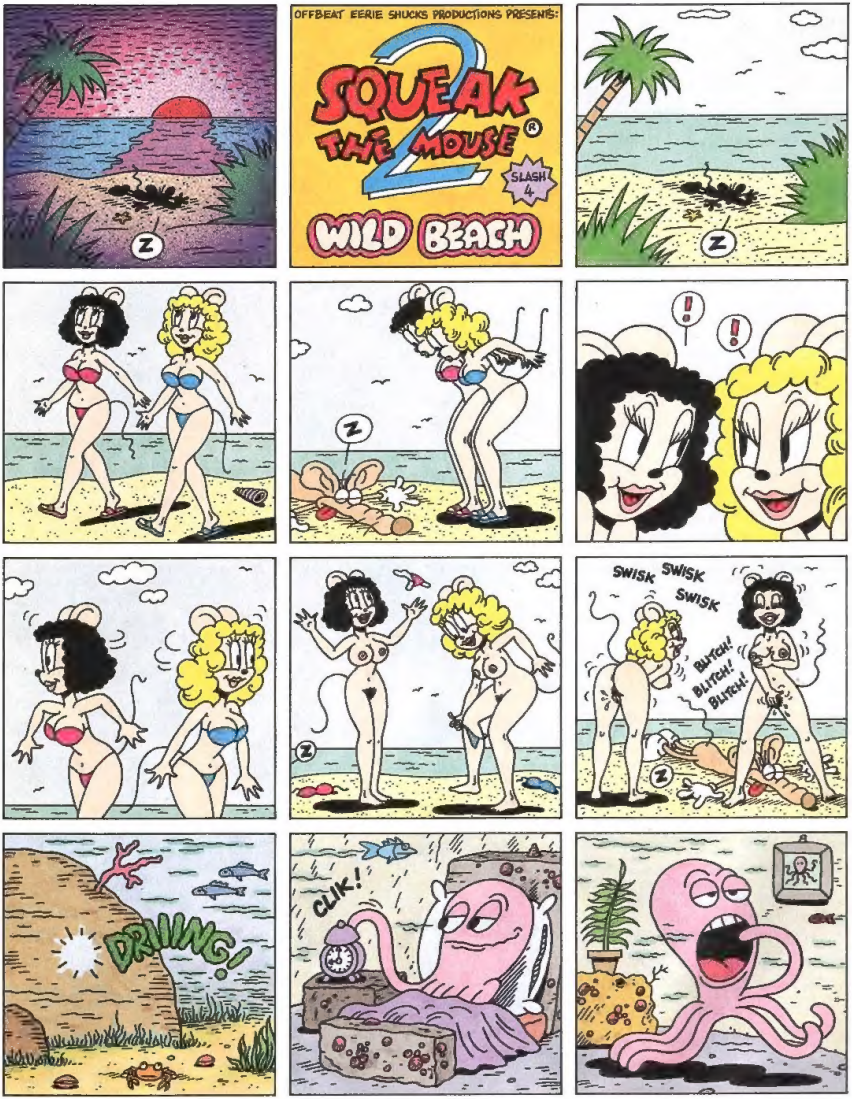
Y el próximo mes...de vicio.

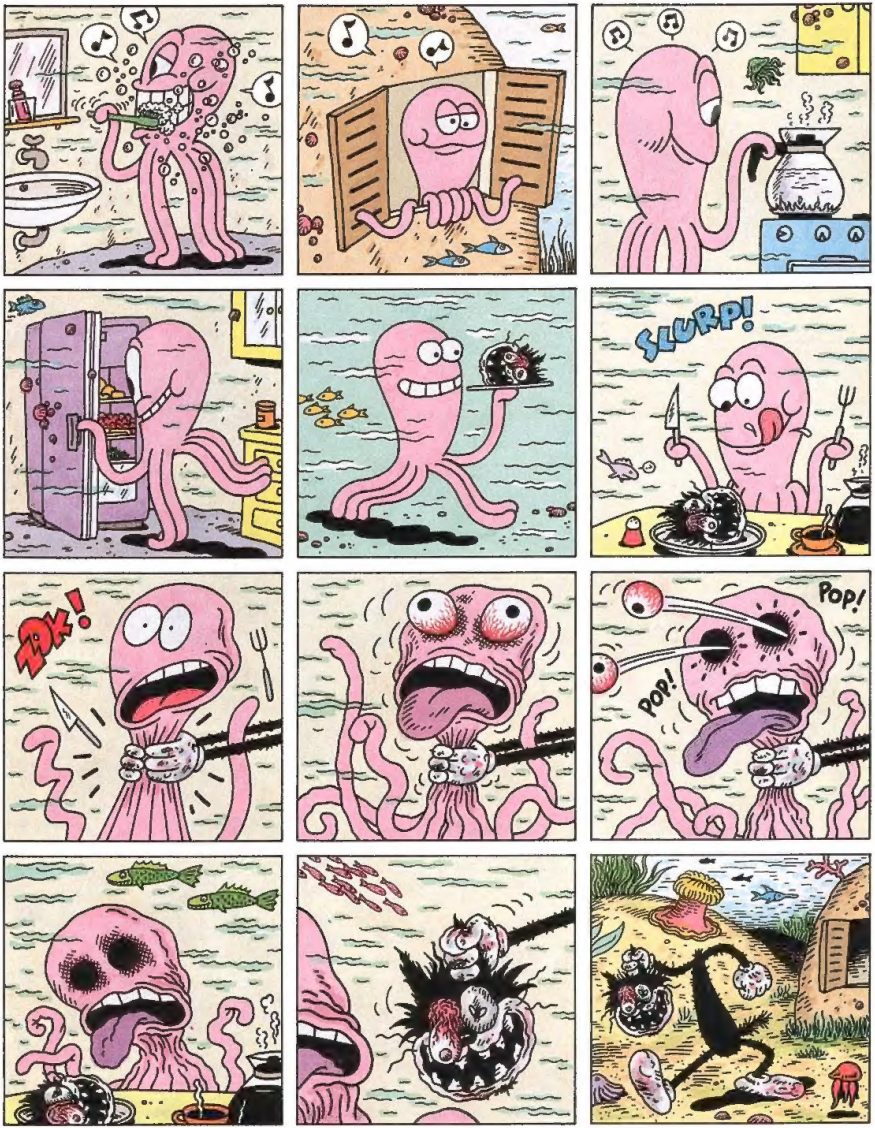
Así que mejor será que sobreviváis a la experiencia, al menos durante treinta y un días, porque si hace dos meses os anunciábamos que la nueva serie que estaban preparando **Mónica y Beatriz** se llamaba "Viciousland" y que estaba al caer, ya os

podemos comunicar que el primer capítulo lo tendréis en el próximo número de "El Víbora". Tanta rapidez se debe a lo poco que ambas han estudiado durante el verano para las asignaturas que les habían quedado colgadas. ¿Y cómo han hecho para aprobar, os preguntaréis? Porque aprobar, han aprobado. Pues eso mismo me pregunto yo. Y lo que tampoco entiendo es por qué cada vez que le menciono esa misma cuestión al tutor de ellas dos, el hombre se va sonriendo misteriosamente...

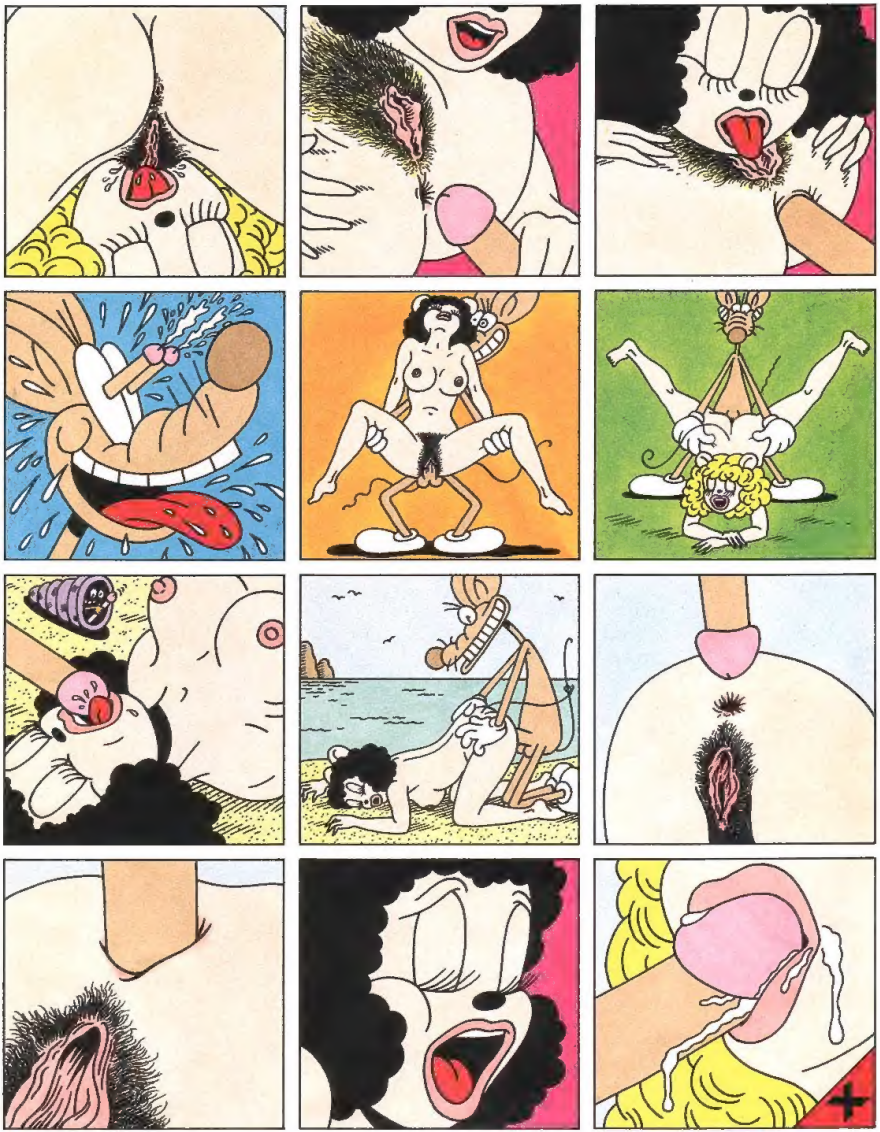
"Viciousland" contiene todos los ingredientes gratos a sus autoras: acción futurista algo casposa, humor y sexo, mucho sexo. Naturalmente, no está recomendado para amargados de la vida.

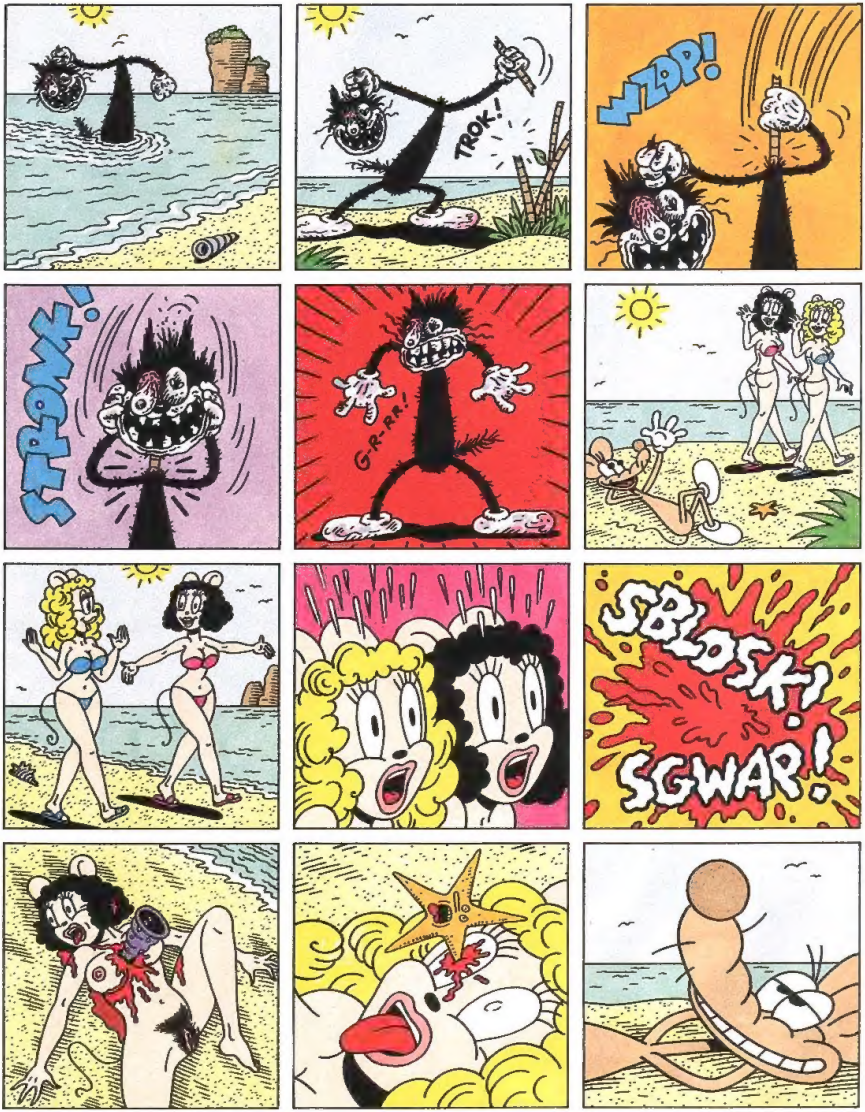
Ah, y pronto podréis disfrutar de una nueva serie a color del autor francés **Vince**: "Éden", más ciencia-ficción hiper-violenta y siniestra. Lo dicho... de vicio.

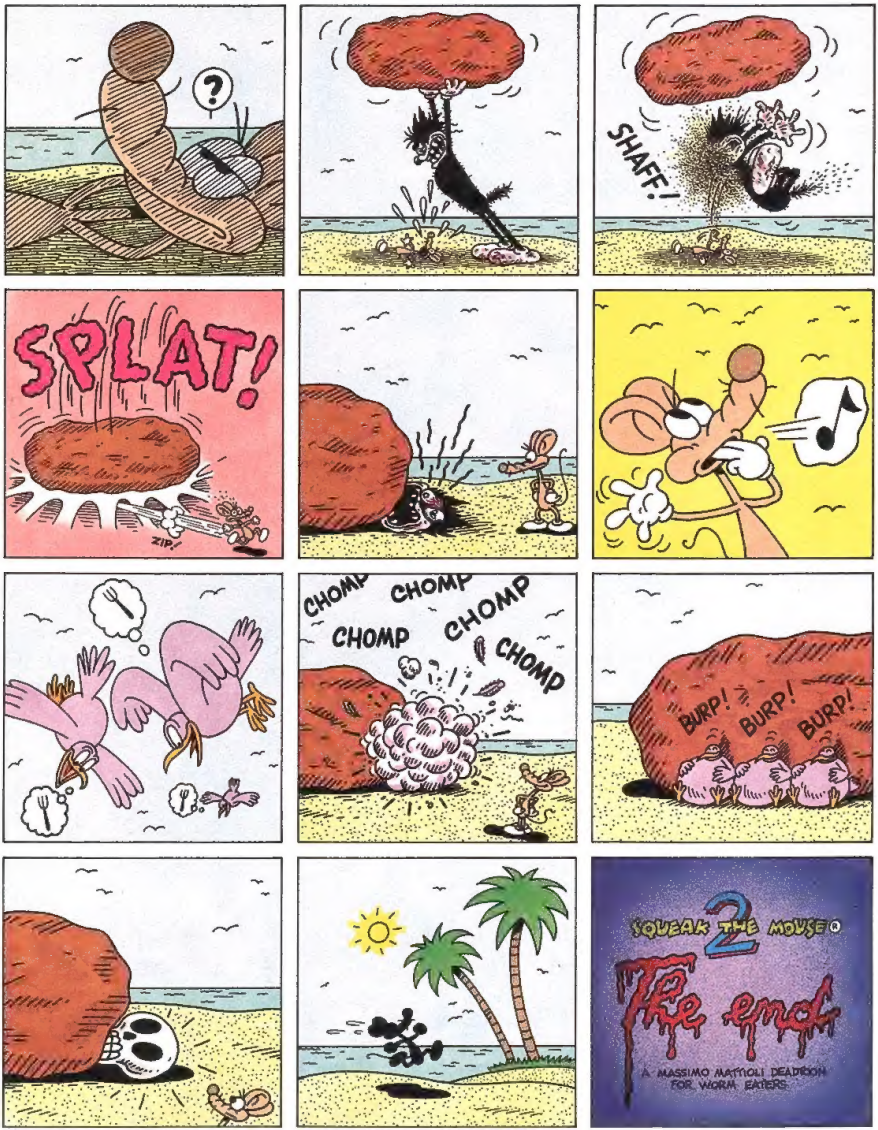

OFFBEAT EERIE SHUCKS PRODUCTIONS PRESENTS:
SQUEAK THE MOUSE 2
SLASH 4
WILD BEACH
Z
Z
Z
Z
!
!
Z
SWISK SWISK SWISK
BLITCH! BLITCH! BLITCH!
Z
DRYING!
CLIK!

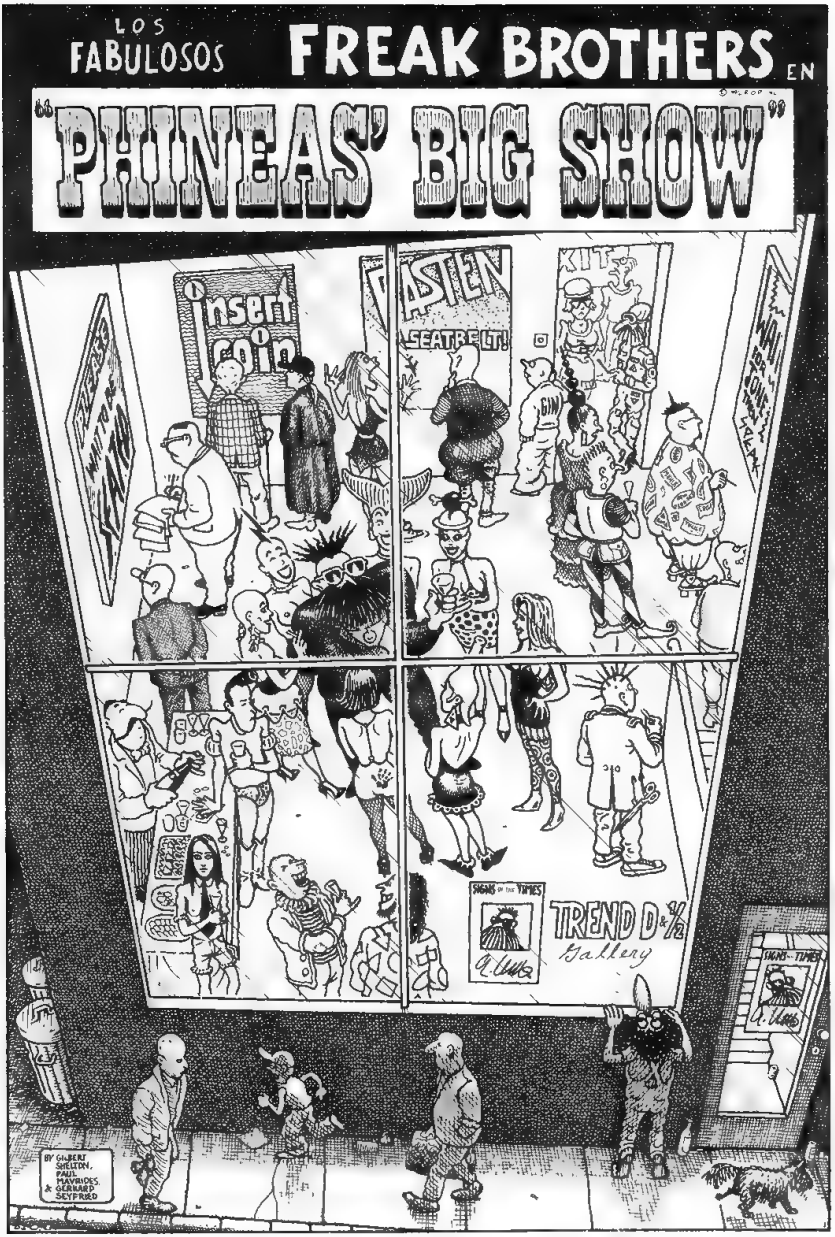

SLURP!
ZAK!
POP!
POP!

X
RATED MINI-SLASH




TROK!
WZDP!
STPOWZ!
G-RR!
SBLOSK!
SGWAP!


?
SHAFF!
SPLAT!
ZIP!
CHOMP CHOMP
CHOMP CHOMP
CHOMP
BURP! BURP!
BURP!
SQUEAK THE MOUSE 2
The end
A MASSIMO MATTIOLI DEADPOOL
FOR WORM EATERS


LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS EN
"PHINEAS' BIG SHOW"
insert coin
SEATBELT!
KIT
GIN
SIGNS OF THE TIMES
TREND D&M Gallery
BY GILBERT SHELTON, PAUL MAVRIDES & GERHARD SKYPFORD

¡YO PODRÍA HACERLO MEJOR!

¿QUÉ HACES?
¡MIS CUADROS ENTRARÍAN EN LA CATEGORÍA DEL SURREALISMO PUNK NEO-ANARCO!
¡LES LLAMARÉ "ICONOS PARA LOS NERVIOSOS NOVENTA"!

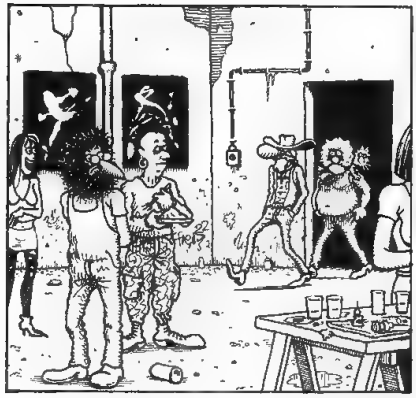
¡LA TELA NO BASTA PARA LO QUE TENGO QUE DECIR! ¡MI ESPÍRITU SÓLO PUEDE EXPRESARSE SOBRE EL MEJOR TERCIOPELO NEGRO!

EL ARTE DEBE COMUNICAR CON TODOS, EN TODO LUGAR Y EN TODO MOMENTO!
¡A TODO COSTE!

¿QUÉ HACES CON TODA ESA MIERDA?
¡BUSCARÉ UNA PRESTIGIOSA GALERÍA DE ARTE QUE SE OCUPE DE LAS VENTAS!
¡FILISTEO!

VOY A DAR UNA FIESTA DE VERNISSAGE ENORME. ¡INVITARÉ A TODOS MIS AMIGOS, A CRÍTICOS DE ARTE DE LAS REVISTAS Y PERIÓDICOS MÁS IMPORTANTES!
¡HABRÁ CHAMPAGNE Y CANTIDAD DE COSAS DE COMER BUENÍSIMAS!
¿VOSOTROS TAMBIÉN PODRÉIS VENIR?

PHINEAS RECORRE SIN ÉXITO LAS GALERÍAS MÁS IMPORTANTES.
¿DE TERCIOPELO? ¿ESTÁS DE BROMA? ¡EN TIJUANA LAS COMPRO A TRESCIENTAS CUCAS LA PIEZA!
¿RAZÓN?
FINALMENTE, PHINEAS ENCUENTRA UNA GALERÍA COMPRENSIVA
SLICK'S ART GALLERY
¡ME QUEDO CON EL NOVENTA Y CINCO POR CIENTO, PARA GASTOS! ¡ESTOS "GRANDS VERNISSAGES" VALEN DINERO!
¡QUÉDATE LO QUE SEA!
ART CLEARANC
¡SI LO VENDO TODO, AÚN ME DEBERÁS DOSCIENTAS PELAS!
¡VALDRÁ LA PENA SI LLEVA MI ARTE AL PUEBLO!
¿ESTÁ RECTO?
¡DOS MILÍMETROS HACIA ARRIBA Y A LA DERECHA, TRES DIECISEAVOS DE PULGADA EXACTAMENTE!
¡AHORA ABAJO JUSTO UN MICRÓN!
POR FIN LLEGA EL DÍA DE LA GRAN INAUGURACIÓN . .
¡TODA UNA MULTITUD, PHIN!
"EL ARTE ATRAE NATURALMENTE A LAS PERSONAS INTELIGENTES" -NIETZSCHE



¡OOOO! ¡QUÉ MONO!
¿CÓMO SE LLAMA?

EJEM.
JO.
CUCHI CUCHI.

¿PERO QUÉ OS PASA A TODOS? ¡SE SUPONE QUE AQUÍ YO SOY EL CENTRO DE LA ATENCIÓN! ¡NI SIQUIERA HABÉIS MIRADO LOS CUADROS!

¡TÚ! ¡TÚ ERES EL CRÍTICO DE ARTE DEL TRASTO-VIEW ADVERTISER, ¿NO?! ¿QUÉ TE PARECEN MIS CUADROS?! ¡DIME!

EN ESE MOMENTO, EL GATO DE FAT FREDDY, QUE HA COMIDO DEMASIADOS CANAPÉS, VOMITA EN EL CENTRO DE LA SALA.

¡HAY MÁS ARTE EN ESTO QUE EN ESAS COSAS COLGADAS DE LAS PAREDES!
¡FÍJATE EN LA TEXTURA Y LA COMPOSICIÓN! ¡ESTE CHIAROSCURO!
¿NO HAY NADA COMO ESO EN TUS HORRIBLES CUADROS?
U UR
¡NO ESTÁ MAL, PERO TE FALTA ESE TOQUE!
¡URP!
TOMA, ¡COME UNAS TAPITAS MÁS!
JUSTO ENTONCES, UN GRUPO DE FANÁTICOS RELIGIOSOS, "LOS AMIGOS PERSONALES DEL MISMÍSIMO DIOS", PASAN FRENTE A LA GALERÍA DE ARTE.
¡MIRAD!
¡EN EL VÓMITO DE ESE GATO!
¡ES LA FORMA DE UNA CARA! PARECE. ES.
¡JESUCRISTO!
¡ES UN MILAGRO!
¡ALELUYA!
¡ALABEMOS A DIOS!

¡CREO QUE NO AGUANTO MÁS!
¡SI HAY ALGO QUE ODIO MÁS QUE UN MAL ARTISTA, ES UN ESTÚPIDO E IGNORANTE FUNDAMENTALISTA RELIGIOSO!
¡DE RODILLAS, TÍO! ¡ES UN MILAGRO!
¡NI MILAGRO, NI HOSTIAS! ¿ES QUE SOIS TAN CRETINOS QUE NO VÉIS LA DIFERENCIA ENTRE UN MESÍAS Y UNA MIERDA?
LOS AMANTES DEL ARTE Y LOS FANÁTICOS RELIGIOSOS SE LÍAN A TORTAS, DEJANDO LA GALERÍA EN RUINAS
¡BLASFEMO!
LOS FREAK BROTHERS, SIN EMBARGO, CONSIGUEN DARSE EL PIRO ENTRE EL TUMULTO Y LA CONFUSIÓN
DE REGRESO EN SU GUARIDA SECRETA, INICIAN UNA SESIÓN PROLONGADA DE ESTUDIO EN PROFUNDIDAD SOBRE LA ÚNICA FORMA VÁLIDA DE ARTE MODERNO, EL CÓMIC.

TAKAYAMA

EL KEEP

En ***Tokyo*** las excavaciones realizadas en el templo de ***Kuma*** desentierran accidentalmente una antigua jarra de la epoca edo. Uno de los obreros pierde la conciencia. El cuerpo que contenia la jarra ligado con unas cuerdas, se ha soltado. Por la noche, dos sacerdotes irrumpen en la habitacion del hospital donde el obrero pasa la noche, e intentan atarle con una extraña cuerda, el ***"keep"***

Pero ***Don Sainen*** el espiritu que poseia al obrero, pasa a un medico del hospital, y este logra huir al templo de ***Sainen***. Alli recupera su lanza magica, con la que abre un acceso a la ***Cueva de los Huesos del Dragón***. Uno de los sacerdotes envia al otro a buscar a su hijo, ***Shin***, un tecnico de television que ya sospechaba del poder maligno que se habia desatado...

SE ME HA ADELAN-TADO

CREÍA QUE POR FIN PODRÍA LLEVAR UNA VIDA TRANQUILA Y SIN COMPLICACIONES HASTA EL FINAL.

NO PENSABA QUE YO PUDIERA PROVOCAR ESTA DESGRACIA.

YO NO VOY A IR

DON SAINEN ESTÁ INTENTANDO ABRIR LA JARRA DE LOS HUESOS DEL DRAGÓN.

TOKYO PODRÍA SER TOTALMENTE DESTRUIDO.

PIENSAS QUE DE REPENTE VOY A CREERME TODA ESTA HISTORIA.

YO NO DIRÍA DE REPENTE. SEGURO QUE SU PADRE YA SE LO HA CONTADO TODO ANTES.

TIENE LA OBLIGACIÓN DE PROTEGER ESTA CIUDAD DE DON SAINEN.
NO QUIERO TENER NADA QUE VER CON ESE ESPÍRITU.

A MÍ ME ECHARON DE CASA. LO SABES, ¿VERDAD?

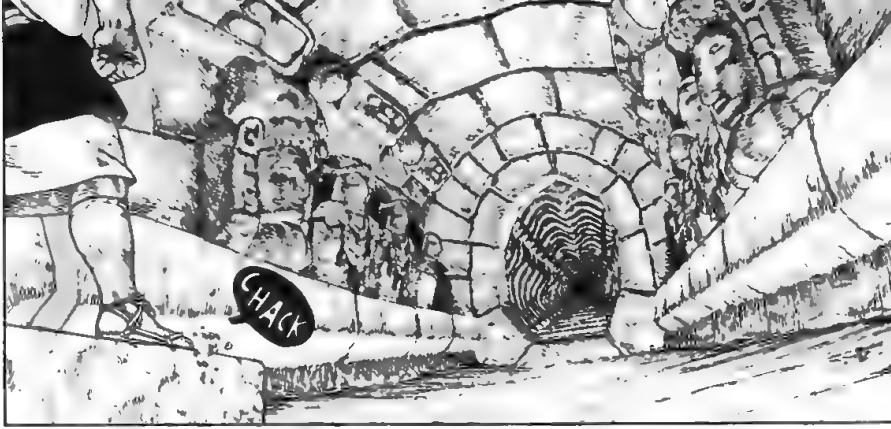
¡NO QUIERO SABER NADA, NI CON EL TEMPLO NI CON MI PADRE!

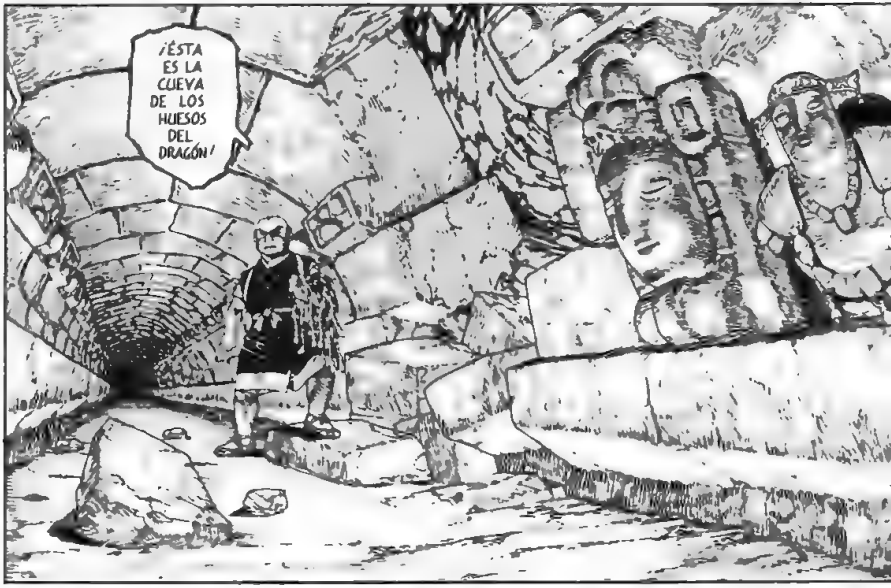
¿PERO DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO?
¿QUIÉN ES SAINEN?

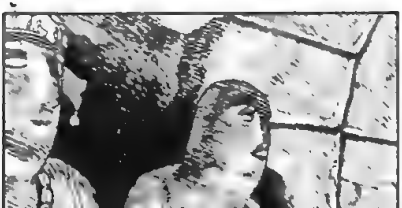
ES EL NOMBRE DE AQUELLA MOMIA.
SAINEN ES SU NOMBRE BUDISTA DE DIFUNTO.

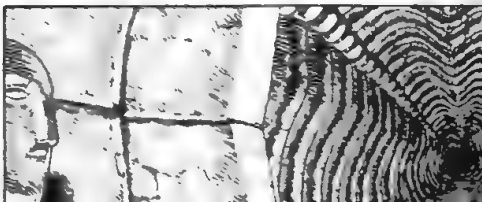
SI TE DIGO QUE SU NOMBRE EN VIDA ERA HANZO HATTORI, SABRÁS DE QUIEN TE HABLO, ¿VERDAD?

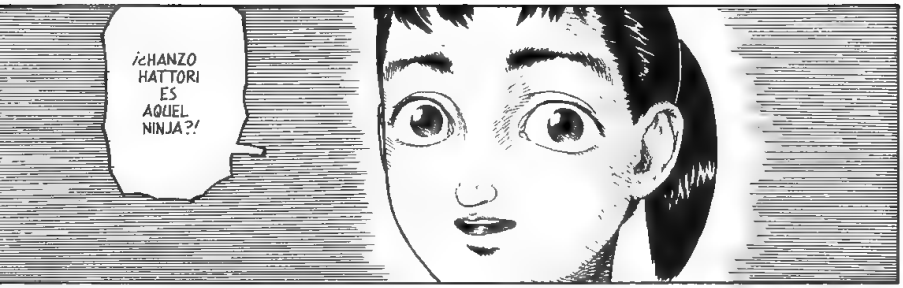
¿QUÉ PASA?
¡VIO ALGO!
¿UN METEORITO?
TE JURO QUE LO VI. ALGUIEN BAJÓ POR ESE AGUJERO.
¿ESTÁS SEGURO?


CHACK


¡ÉSTA ES LA CUEVA DE LOS HUESOS DEL DRAGÓN!






¡¿HANZO HATTORI ES AQUEL NINJA?!

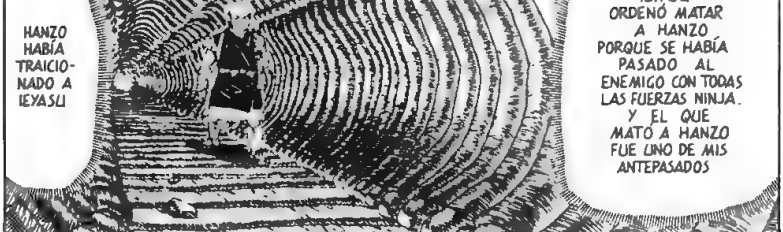
EL GUERRERO DE MÁS CONFIANZA DEL SHOGUN IEYASU TOGUKAWA

TANTO CUANDO PERDIÓ LA BATALLA CON SHINGEN TAKEDA EN LA LLANURA DE MIKATAGA, COMO CUANDO MITSUHIDE AKECHI LE PERSEGUÍA DESPUÉS DEL ATAQUE AL TEMPLO DE HONNO...
HANZO PROTEGIÓ A IEYASU Y LE SALVÓ EN LOS MOMENTOS DE MÁS PELIGRO.

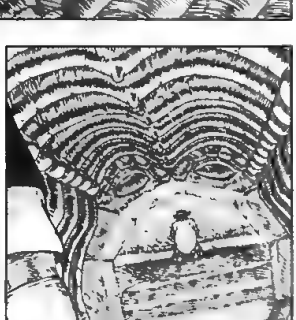
NO TENEMOS TIEMPO PARA CONVER-SAR
DON SAINEN YA ESTARÁ INTENTANDO DESPERTAR A SUS COMPAÑE-ROS

HANZO TENÍA LA MISMA EDAD QUE IEYASU, PERO MURIÓ 20 AÑOS ANTES QUE ÉL, A LOS 55 AÑOS.

IEYASU LE MATÓ.


HANZO HABÍA TRAICIONADO A IEYASU
ORDENÓ MATAR A HANZO PORQUE SE HABÍA PASADO AL ENEMIGO CON TODAS LAS FUERZAS NINJA.
Y EL QUE MATÓ A HANZO FUE UNO DE MIS ANTEPASADOS

PERO HANZO NO HABÍA MUERTO.



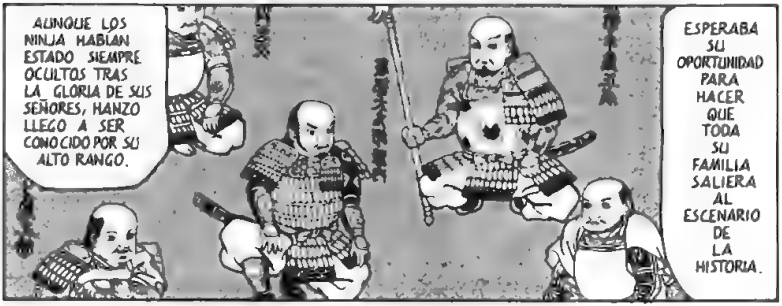
DICE LA TRADICIÓN ORAL QUE ES SEGURO QUE AQUÍ, BAJO EL TEMPLO DEL DRAGÓN DEL CIELO.

EXISTE LA CUEVA DE LOS HUESOS DEL DRAGÓN
EN SU JUVENTUD, HANZO ESTUVO ENTRENÁNDOSE EN LA MONTAÑA DE KURAMA. DESPUÉS SE HIZO MONJE Y LLEGÓ A PERFECCIONARSE EN ALGUNA MAGIA SECRETA.
AUNQUE SU CUERPO MURIÓ, SU ESPÍRITU PASÓ A OTRO CUERPO Y PUDO CONTINUAR VIVIENDO.

ESTO NO SE LO CREE NADIE Y YO TAMPOCO

DON SAINEN, POR AMBICIÓN, INTENTÓ ARREBATARLE EL PODER.
PODÍAN HABERLE DEJADO EN PAZ

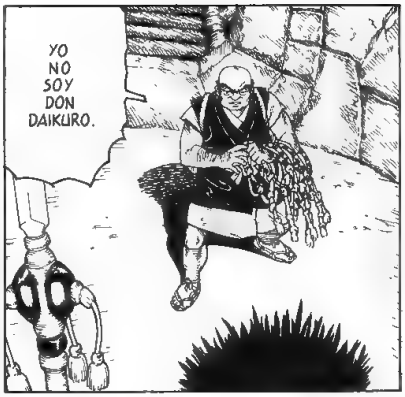
ES QUE EL QUE IEYASU TOKUGAWA MATARA A HANZO HATTORI


AUNQUE LOS NINJA HABÍAN ESTADO SIEMPRE OCULTOS TRAS LA GLORIA DE SUS SEÑORES, HANZO LLEGÓ A SER CONOCIDO POR SU ALTO RANGO.
ESPERABA SU OPORTUNIDAD PARA HACER QUE TODA SU FAMILIA SALIERA AL ESCENARIO DE LA HISTORIA.

¿SABES POR QUÉ MI PADRE LLAMA A HANZO TAN RESPETUOSAMENTE DON SAINEN?
PORQUE ORIGINALMENTE HANZO ERA SU MAESTRO

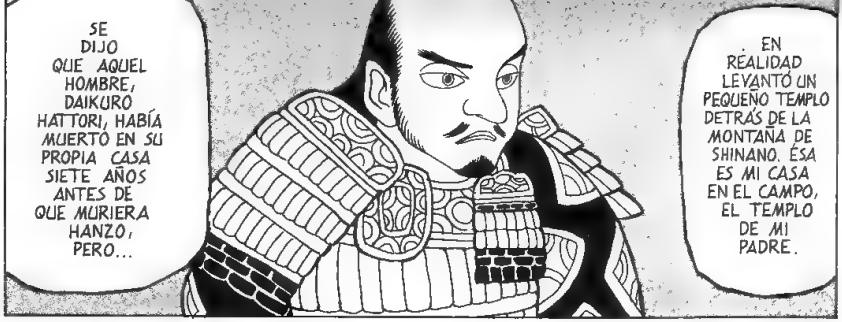
HANZO FUE TRAICIONADO POR SU MEJOR DISCÍPULO, POR ORDEN DE IEYASU.

¡¿HAS VENIDO A MOLESTARME OTRA VEZ, DAIKURO?!


YO NO SOY DON DAIKURO.

SOY UN DESCENDIENTE DE DON DAIKURO Y HE APRENDIDO LA TÉCNICA DE LAS CUERDAS, ENSEÑADA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN PARA LOGRAR QUE DON SAINEN VOLVIERA A DORMIRSE SI SE DESPERTABA.

¿PIENSAS QUE TIENES SUFICIENTE FUERZA PARA DETENERME?

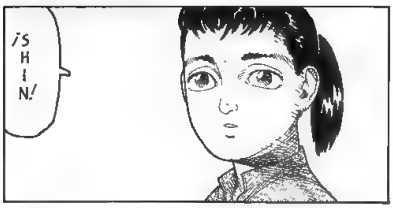

SE DIJO QUE AQUEL HOMBRE, DAIKURO HATTORI, HABÍA MUERTO EN SU PROPIA CASA SIETE AÑOS ANTES DE QUE MURIERA HANZO, PERO...
. EN REALIDAD LEVANTÓ UN PEQUEÑO TEMPLO DETRÁS DE LA MONTAÑA DE SHINANO. ÉSA ES MI CASA EN EL CAMPO, EL TEMPLO DE MI PADRE.

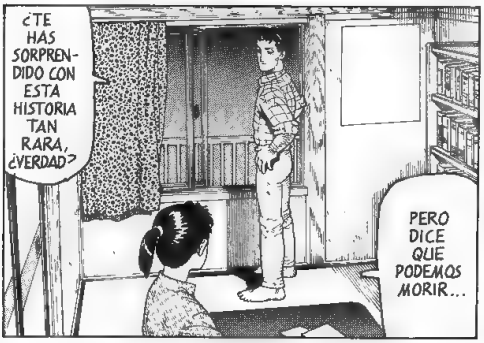
EN VERDAD, SIENTO SIMPATÍA POR HANZO.
SI QUIERE DESTRUIR TOKYO, QUE LO DESTRUYA.

VIVIREMOS EN OTRA CIUDAD, Y YA ESTÁ.

ENTENDIDO...
PERO QUIZÁ MUERA SU PADRE.

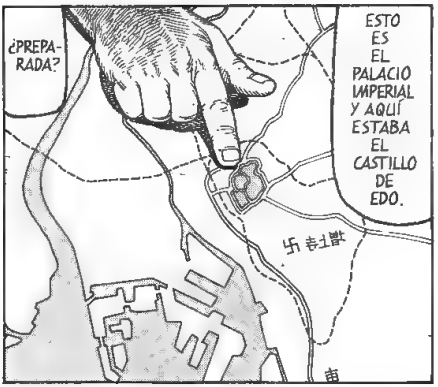
SI ÉL SE LO BUSCA, ¿QUÉ PODEMOS HACER?


¡SHIN!

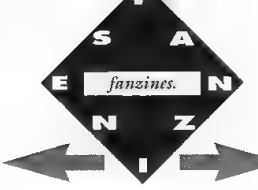

¿TE HAS SORPRENDIDO CON ESTA HISTORIA TAN RARA, ¿VERDAD?
PERO DICE QUE PODEMOS MORIR...

ES UNA BUENA OCASIÓN PARA QUE TE CUENTE LO QUE ME EXPLICÓ MI PADRE.

PENSABA QUE NO SERÍA NECESARIO DECÍRTELO, PERO...
.. CASI VALDRÍA COMO CONTENIDO DE UN PROGRAMA ESPECIAL.


¿PREPARADA?
ESTO ES EL PALACIO IMPERIAL Y AQUÍ ESTABA EL CASTILLO DE EDO.

Continuará...

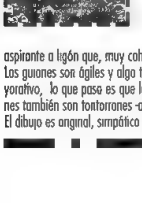


Antes del verano habíamos anunciado la creación de una sección dedicada a fanzines y publicaciones varias. Con las alharacas estivales se nos han hecho las doce, pero en este mes nos hemos puesto casi al día. Hemos rebuscado por entre pilas de sobres y hemos encontrado todo esto.

Con matasellos de Agosto del 91 rondaba por aquí un sobre que, al reaparecer de bajo un montón de revistas atrasadas, cochas de fotolitos y collillas de canutos ha resultado que contenía cuatro ejemplares de ***Verde que te quiero verde***, publicación concebida en Burgos con elegancia y prosapia por Carlos Gómez y Jesús Gómez. Historias eróticas y sarcásticas sin ningún desperdicio, con unos guiones que más de algún arruinalápices querría para sí y con un conocimiento del asunto (planificación, ritmo y toda eso) que va mucho más allá del «cómic de aficionados» con el que en carta adjunta denominan a la suya. Como ya ha pasado tiempo desde que los números que tenemos salieron a la calle, no ponemos ni dirección ni nada, pero si, Jesús y Carlos, leéis esto, no estaría de más que nos enviárais algo más reciente.

También andaba traspapelada una cosa que se llama ***Nu***, va por su número catorce y es muy rara. Unos cuantos folios grapados con enigmáticos manchones de tinta al precio de 15 francos. La hace un chico que se llama Xavier Bouygues y vive en Roissy-en-Brie, que parece ser un pueblecito idílico. La reseño aquí como prueba de que estamos dispuestos a reseñar cualquier cosa que nos enviéis, faltaría menos.

Lo que sí ya es de por estos años es el primer número de lo que propiamente ya no es un fanzine, aunque como tal haya recibido el premio correspondiente del Salón del Cómic. Me refiero a ***El Maquinista***, que pasa a ser mensual. Como todos los intentos de información y crítica de cómic, es de agradecer su existencia, esté uno de acuerdo a no con lo que cuentan. Al menos, ***El Maquinista*** cuenta con un plantel de gente bastante de fiar y no se le aperciben tufos de ninguna dependencia editorial, lo que es de agradecer en estos tiempos sin dios, pero con infinidad de diosecillos. En este primer número hablan de los diez años que ha cumplido Fórum, de las aventuras de la prepotente e impulsiva Cosset, de Philemon, el personaje de Fred y de alguna casilla más. 150 pelas en las librerías que se dedican a esto.



El rey de la noche. Que no es propiamente un fanzine sino un álbum con todas las de la ley. Está dibujado por Juan Pablo López y escrito por Jaime Huerta, dos chicos de Madrid, y en su día ganó el II Premio Ciutat de Mataró de historietas. En él se cuentan once historias de un recalcitrante borrachín y aspirante a ligón que, muy coherentemente, se llama Amador. Los guiones son ágiles y algo tontorrones (pero esto no es peyorativo, lo que pasa es que los borrachines aspirantes a ligones también son tontorrones -aunque no precisamente ágiles). El dibujo es original, simpático y adecuado. De todas maneras, lo mejor es lo salerosa que a estos dos chicos les sale la mezcla. Es de esperar grandes cosas de ellos. Se puede pedir a C.R.E.C.H., Casal de Joventut, Pça Espanya, 1, 08301 Mataró.

Carn d'olla, número 2. Éste sí que es un fanzine en estado puro. Se la saca de la manga y el magín, suponemos que con mucho esfuerzo, Josep Solé (con legítimo orgullo lo termina exclamando ¡i van dos!!!). En las catorce páginas de este número se incluyen tres historias poéticas, con buen gusto y bien d'bujadas. Por cien pesetas en: Josep Solé, c/Sancho Marraco, 12, 08531 La Garriga.

Califa, número 1. Señora revista con papel couché y todo realizada gracias a la tozudez de unos cuantos dibujantes y a la generosidad del Ayuntamiento cordobés. Las historias son dignas y serias, los propósitos son dignos y serios, en fin, todo es muy digno y muy serio. Hasta quizá un pelín demasiado. Pero, vaya, que dure. Piden colaboraciones y se puede pedir (200 pelas más 100 de gastos de envío) a Antonio Velasco Muñoz, Polígono de Chinales, parcela 1-A, 14007 Córdoba.

La hierba roja, número 1. Revista trabajada, muy pensada y -se nota- querida por sus autores, casi exclusivamente Miguel B. Núñez y José Antonio Gallego. Incluye historietas introspectivas, literarias, imaginativas y más bien atormentadas y textos del mismo calibre. Para hacerse idea de los gustos de los chicos, sus autores de cabecera parecen ser D.H.Lawrence y Boris Vian. Piden contactos, el ejemplar cuesta 300 pelas y se puede pedir a Miguel B. Núñez, c/Andorra, 115, 3ºA, 28043 Madrid.

Alcomix. Realizado por los alumnos del curso de cómix de la Universidad Popular de Alcorcón y estupendo ejemplo de lo que hemos de ver los fanzines de esta índole. Buena presentación, sin chuletas ni alharacas, y un montón de historietas, unas un poco mejores, unas un poco peores, pero tanto da. Se nota por todos los lados el gusto por haberlas hecho y publicado. A conseguir cosas así se debería dedicar más de un organizador de cursos, seminarios y demás. Se puede pedir a la Universidad Popular de Alcorcón, c/Virgen de Icíar, 17, 28921 Alcorcón- Madrid.

Espuma, revista de erotismo, número 1. Interesantísima, más por lo que se adivina que podría llegar a ser que por lo que es. Aunque supongo que bastante hacen los autores con conseguir sacar cien ejemplares fotocopiados cada seis meses. Para mí que estos chicos, con «la salvencia de datos y opiniones que demuestran, deberían intentar encontrar a algún mecenillas de segundo que les echara una mano. Creo ya que sitio en el mercado hayl0. Se puede pedir, adjuntando 200 pesetas en sellos a: Librería Flash-Fanzine Espuma, c/San Antón, 48-50, 18005 Granada.

Despreokupa-te, número 3. Fanzine caótico, salvaje y divertido, concebido, realizado y distribuido por Juan Antonio León y sus amigos en Palma del Río. En él se encuentran desde consignas revolucionarias a insultos hacia casi todo, pasando por reflexiones sui géneris sobre la droga o historietas lujuriosas. No es precisamente un prodigio de sutileza, pero tampoco se trata de eso. Si alguien lo quiere puede dirigirse a su factótum, Juan León Zamora c/Nueva, 21, bajo izquierda, 14700 Palma del Río (Córdoba) o al apartado de Correos 11, también de Palma del Río.

Semilla negra, número 2. Editado en Alcoi con buena pinta y mejor interior. Para su irrisorio precio, cien pelas, ofrecen historietas que no son meras expresiones de neuras, sino bastante más, es decir, lo que debe ser una historieta que se precie. Colaboran en este número David Pastor, Antoni Payá, Fernando Cerra, Andrés Ferrer, Jordi Vila y Lagartija Nick, que parece llevar la batuta del asunto. Es de presentación sobria y eficaz y van al grano. Con gastos de envío, se puede conseguir mandando ciento treinta y cinco pesetas en sellos al Pla Jove, Avda. País Valencià, 1, 03800 Alcoi.

Annabel Lee, nº 2, ¡el fanzine preferido de Felipe Borrallo!. Cuci si revista experta en mercadotecnia se trataba, en este número dedican las más de sus páginas al erotismo y aunque "somos conscientes de que más que erotismo nos ha salido pornografía barata" también dicen que "eso es lo de menos, nos lo hemos currado". Tampoco es para tanto, alguna tiene su aquél. Con loables propósitos redentores ("el cómix está muriendo en nuestro país... es por eso que hacemos ***Annabel Lee***") incluyen, además de las historietas, entrevistas con Jaime Martín y Horacio Altuna, artículos e informaciones. Por doscientas cincuenta pesetas os la proporcionan en el Apartado 2191, 08200 Sabadell-Barcelona.

Pako (beer and canuts). Se lo monta solito Juan Carlos Pardo en Valencia y cuenta las salvajes aventuras de Pako, a quien le molan el sexo, la música y el alcohol. Dice el chico que le llamen todos los valencianos que quieran montar un fanzine 251 23 51 (preguntar por Pardo).

Terraza tropical, número 3. Enjundioso y suculento fanzine editado en Terrassa y que tiene de casi todo. Historias potentes, sentido del humor y ánimos. Entre otros, colaboran Gambarte, Sumus, Iron y Cabo y se incluye un jugoso encartado que dedican al inefable Songoku. Con un poco de suerte, se puede convertir en el cómix más potente de Vallés y parte del extranjero. Para suscripciones y contactos: Climent Anglada, c/Serra, 32, 1º 1ª 08231, Ullastrell-Barcelona. Vale trescientas pelas.

La Tapadera, número 2. Continúan Rubén Garrido y sus amigos con la divertida exquisitez comentada hace unos números. Es más y menos que un fanzine, es, como su mismo nombre indica, una tapadera. Si le envías veinte duros (que estarán bien gastados) igual te la manda José Luis Prats, c/Santa Fé, 3, 3ºB, 18004 Granada.

KÀ Fu!, número 2. Irreverente, plagiario, descarado y divertido. Subtitulado «boletín al tabasco», hace honor a su picante apodo. Por poco dinero (50 pesetillas) lo podrás conseguir en el apartado 23038, 28080 Madrid.

Frente de lunáticos asociados, número 0. De la onda insumisa, post-hippi, manhuenera y ecologista. Historietas, mensajes anti-quinto centenario y contactos militantes en la onda de la anarquía. Para saber de ellos (150 pelas), Pedro, c/ Vall d'Uxó, 7,7º, Valencia.

ONLIYU

LLEGÓ UNO NUEVO A LA ACADEMIA. SE LLAMABA BALLBÉ Y PARA SU DESGRACIA ERA EN EMPOLLÓN (O SEA, ENTRÓ CON EL PIÉ ¡EQUIERDO).
¿QUÉ TAL? ME LLAMO BALLBÉ
MIRA QUÉ CAPA CULO
ERA DELGADITO Y POCA COSA. ERA EL PRIMERO DE LA CLASE Y CUANDO EL SEÑOR BARCELÓ SACABA A BALLBÉ COMO EJEMPLO, ESTE NOS MIRABA COMO SI FUÉSEMOS ¡IDIOTAS. UN DÍA..
SEÑOR BARCELÓ: PASE POR MI DESPACHO QUE TIENE VISITA
VOY
¡OST.AS, QUE BIEN!
BALLBÉ SAL AHÍ, Y MIENTRAS ESTOY FUERA TÚ VIGILA. AL QUE HABLE LO APUNTAS EN LA PIZARRA CON UNA CRUZ.
SÍ SEÑOR
¡BALLBÉ ERA EL ÚNICO EN EL QUE PODÍA CONFIAR DE LA CLASE.
Y AL QUE VEA APUNTADO CUANDO VUELVA SE LE VA A CAER EL PELO
¿ENTENDIDO?
ESTÁN EN MIS MANOS ¡NENE!...
TODOS ESTÁBAMOS A PUNTO. COMO SIEMPRE ESPERAMOS A OÍR EL ¡CREC DE LA PUERTA AL CERRARSE...
¡LA GUERRA HABÍA COMENZADO!
¡AL ATAQUE!
BALLBÉ, EL NUEVO, ALUCINABA...
PERO... PERO...
PLOC
...Y SE DISPUSO A COMENZAR CON LA LISTA NEGRA. EL PRIMERO QUE APUNTÓ FUE A FERNANDO TEJERA, NO SABÍA CON QUIÉN SE LA JUGABA...
¡EUOOH!
¡AY!
¡TOMA MAMÓN
TejeraX
¡LE HE DADO EN MITAD DEL OJO! ¡VAYA!.
LAS NENAS NO HACÍAN GUERRA, SÓLO HABLABAN EN SU LADO ¡EQUIERDO DE LA CLASE.
POR GUERRA
TejeraX
BoldúX
SagueX
PlanaX
POR HABLAR
Gloria
Dolors
Fina
Ana
¡WAW!
¡WAW!
YAA!
YuJUUU!!
CON LAS NENAS NUNCA NOS METÍAMOS EN CLASE (A PARTE DE LO DE LAS PAPAS). EN LA CALLE SÍ. LES TIRÁBAMOS UNOS TORNILLOS QUE SE INVENTÓ EL TEJERA. ERAN DOS TORNILLOS UNIDOS POR UNA ROSCA LLENA DE FÓSFORO Y SI LE PABAS BIEN A LA PARED EXPLOTABA COMO UNA BOMBA. ESTABAN ACOJONADAS.
BUENO, AHORA... PASADO EL TIEMPO, LO VEO CLARO: SI HACÍAMOS ESO A LAS CHICAS, EN LUGAR DE ENROLLARNOSLAS (QUE HUBIESE SIDO LO LÓGICO), ES PORQUE EN REALIDAD: ¡ÉRAMOS UNOS TÍMIDOS!
¡OOJO!
LO LEÍ EN NO SÉ DONDE.
¡EL PROFE!
VAYA, VAYA
¡HOY VAIS A SALIR TODOS UNA HORA MÁS TARDE EXCEPTO EL BALLBÉ!
¡FUE SU SENTENCIA! CUANDO PASÓ POR SU LADO EL TEJERA SE LO DIJO.
¡TE VAMOS A HACER LA VACA!
A MEDIODÍA DEL DÍA SIGUIENTE LE AGARRAMOS Y LO METIMOS EN LA ESCALERA DE LA ACADEMIA Y SE LA HICIMOS...
¡¿CORROO
LA VACA ERA ESO: ORDEÑAR A UN TÍO A LA FUERZA HASTA QUE SE CORRIESE.
MIRA QUE GUARRO. SE ESTÁ CORRIENDO
POR FAVOR... BAS-BASTA ...AY!...
BALE MÁS FUERTE, ¡HASTA QUE LLORE!
Y LUEGO NOS LIMPIABAMOS LAS MANOS EN SU BATA.

ESO DE "HACER LA VACA" ERA BASTANTE USUAL EN MI ÉPOCA. CREO QUE LLAMARLO ASÍ SE LE OCURRIÓ A TEJERA UNA VEZ QUE ESTÁBAMOS MIRANDO LAS VACAS. SÍ, POR LOS AÑOS 60 EN BARCELONA HABÍA MUCHAS LECHERÍAS QUE TENÍAN SUS PROPIAS VACAS. RECUERDO QUE AL SALIR DEL COLE PÁBAMOS UN RODEO PARA PASAR POR UNA LECHERÍA Y VER COMO LAS ORDEÑABAN. ESO NOS PONÍA CALIENTES.

¡VENGA! ¡VENGA!

¡VENGA TÍOS! QUE YA LO HACE

UNA VIEJA LAS ORDEÑABA CADA DÍA A LA MISMA HORA. ESPIÁBAMOS POR UNA PUERTA MEDIO ROTA Y QUE SIEMPRE ESTABA ENTRE ABIERTA. (HACE POCO PASÉ POR ALLÍ Y AHORA AQUELLO ES UN GARAJE CON UNA PUERTA AUTOMÁTICA.)

FSSST! FSSST!

¡OSTIA, QUE TETAS, TÍO!

ESA TÍA SÍ QUE ES UNA EXPERTA EN HACER PAJAS. ¡MIRA CÓMO LO HACE!

NO HABLÉIS TAN ALTO, TÍOS, QUE NOS PUEDE OÍR.

Y VA EL CABRÓN DEL TEJERA Y GRITA...

¡EH SEÑORA! ¿POR QUÉ NO ME ORDEÑA A MÍ? ¡JA, JA, JA!

Y DE GOLPE TODOS SE LARGARON CORRIENDO...

¡CUIDADO!

¡LA VIEJA!

¡OSTIA!

¿QUÉ PASA?

...Y YO ME QUEDÉ AHÍ POR QUE ERA UN DESPISTE.

SURGIÓ DE LA OSCURIDAD, COMO EN LAS PELÍCULAS DE TERROR...

VI LA MUERTE A UN PALMO DE MIS NARICES.

LA VIEJA ESTABA LOCA.

SSSSSH...

¡HIJOS DE LA GRAN PUTAAA!

LA VIEJA ESA ESTÁ COMO UNA CABRA

QUERRÁS DECIR COMO UNA VACA, ¡JA, JA, JA!

¡FFIU! AL BOLDÚ LE HA IDO DE POCO.

Y YO ME OLVIDÉ LA CARTERA.

¡ALA! LE HA CHAFADO EL MALETERO

KLONG!

¡!

¡VÁMONOS, VÁMONOS!

(*)...

(*)...

(*)GRITABA ALGO, PERO NO RECUERDO QUÉ.

¡LLEGUÉ A CASA MÁS PRONTO QUE DE COSTUMBRE!...

¡HOLA MAMÁ

¿Y LA CARTERA?

¡ÁNDA! ¡LA CARTERA! (VAYA CAGADA).

DEJÉ A MI MADRE PLANTADA...

SUPONGO QUE ESTARÁ...

...A NADIE LE PUEDE INTERESAR UNA CARTERA DEL COLE

ME QUEDÉ A CIERTA DISTANCIA POR SI LAS MOSCAS...

¡MIERDA! ¡LA CARTERA HA VOLADO!

¿LA HABRÁ COGIDO LA VIEJA? ¿O EL TÍO DEL COCHE?...

...A LO MEJOR HA SIDO EL TENDERO O EL BOIXEDA QUE ME LA GUARDAN PARA DÁRMELA MAÑANA EN EL COLE.

CUANDO REGRESABA A CASA CALCULÉ QUE MI PADRE YA HABRÍA LLEGADO DEL TRABAJO. ESTABA A PUNTO DE OSCURECER. LLEVABA UN PAR DE HORAS BUSCANDO LA MALDITA CARTERA Y NI RASTRO. HABÍA IDO A CASA DE MIS AMIGOS PARA VER QUÉ Y NADA, Y VIVÍAN A UN LADO Y OTRO DEL BARRIO DE SAN ANDRÉS DE BARCELONA (QUE ES DONDE YO VIVÍA ENTONCES) NO SABÍA SI SUICIDARME O DECÍRSELO A MI PADRE.

BUENO, EN REALIDAD ERA LO MISMO. ASÍ QUE SE LO DIJE.

¡PAM!

MI MADRE INTERCEDIÓ POR MÍ...

¡JOSÉ, POR FAVOR, NO LE PEGUES. ME HA PROMETIDO QUE SERÁ LA ÚLTIMA VEZ QUE LA PIERDE.

SÍ, LA ÚLTIMA ¡LO JURO!

HMM!

¡NO TE ATREVAS A PISAR ESTA CASA HASTA QUE NO ENCUENTRES LA CARTERA ...Y LOS LIBROS!! ¿ENTENDIDO?!!

ERA LA SEGUNDA VEZ, AQUEL DÍA, QUE VEÍA LA MUERTE A UN PALMO DE MIS NARICES.

Y ALLÍ ESTABA YO A LA UNA DE LA MADRUGADA COLUMPIÁNDOME DELANTE DE MI CASA, SUPONGO QUE ESPERANDO A QUE SE CALMARAN LOS ÁNIMOS.

AL MENOS TENGO UNA EXCUSA PARA NO HACER LOS DEBERES

DENTRO DE DOS O TRES DÍAS ME PEDIRÁN QUE VUELVA A CASA (CREO)

NIIIIC

EN AQUEL MOMENTO SE APARECIÓ MI MADRE.

NOSOTROS SUFRIENDO POR TÍ Y TU PASANDO DE TODO.

NIIIIC

HE CONVENCIDO A TU PADRE PARA QUE TE DEJE ENTRAR EN CASA.. PERO ESTÁ MUY ENFADADO.

AH..

MI MADRE ME TENÍA PREPARADO UN VASO DE LECHE CON COLACAO, A MI PADRE NO LO VI PORQUE YA ESTABA EN LA CAMA, ASÍ QUE ME LO TOMÉ MIENTRAS MI MADRE ME SERMONEABA A SOLAS (MI PADRE NUNCA ME SERMONEABA, SOLO EMITÍA EDICTOS) Y LUEGO ME FUÍ A DORMIR.

AQUELLA NOCHE NO SÉ SI ERA EXACTAMENTE ESO LO QUE SOÑABA PERO ME DESPERTÉ EXCITADO.

AH!

MMM!

OH!

RUIDOS QUE NO HABÍA OÍDO NUNCA.

SÍ! UH! AH!

MIS PADRES ...¡¡SEGURO QUE ESTÁN HABLANDO DE MÍ.!

MI SUEÑO ERÓTICO MÁS FRECUENTE ...

YO ERA INVISIBLE

ESO LO SOÑABA A MENUDO DESDE QUE VÍ UNAS FOTOS DE TÍAS DE LOS AÑOS 20 ENSEÑANDO EL COÑO EN UN LIBRO QUE ENCONTRÉ ESCONDIDO POR CASA.

OH!

MH!

OSTIA!

¡OLÍN

Y ENTONCES LA PUERTA HIZO CRIC

¡RAMON! ¿ESTÁS AHÍ?

ME HAN DESCUBIERTO

¿RAMON?

ZZZZZZ

AL CABO DE UNOS MINUTOS ENTRÓ MI MADRE EN MI HABITACIÓN...

¿RAMON?

YO ME HACÍA EL DORMIDO

¡NO!

¡PSST! ¡EH! NO TE HAGAS EL DORMIDO

YO ME HACÍA EL DORMIDO A LA VEZ QUE ME CONTENÍA LA RISA (ERA UN ARTISTA)

ZZ ZZ!

NOS HAS VISTO ¿NO?

DIME: ESTABAS AHÍ, ESPIANDO ¿NO?

RAMON, CONTESTA ¡SÉ QUE ESTÁS DESPIERTO!

¡EH! DESPIERTA

¿QUÉ MAGO?

CUANDO SE IBA HICE COMO SI ME DESPERTARA

MAÑANA ES PRIMER VIERNES DE MES. ¡MAÑANA VEREMOS!

¿M?

¿QUÉ VEREMOS?

PUES VEREMOS QUE MI MADRE ES MUY CREYENTA (CATÓLICA) Y ALLÁ POR LOS AÑOS 60 (PRINCIPIOS) LA IGLESIA DIJO QUE QUIEN COMULGASE EL PRIMER VIERNES DE MES DURANTE NUEVE MESES SEGUIDOS OBTENDRÍA DE REGALO: ¡LA SALVACIÓN ETERNA!

¡A JUGAAAR!

AQUEL ERA EL NOVENO. MI MADRE Y YO LLEVÁBAMOS YA (DESDE EL OCTUBRE DEL AÑO ANTERIOR) OCHO PRIMEROS VIERNES YENDO A LA CATEDRAL A COMULGAR A LAS OCHO DE LA MAÑANA. Y AQUEL ERA EL ÚLTIMO ¡LA SALVACIÓN A UN PASO!

¡VENGA! VÍSTETE RÁPIDO QUE LLEGAREMOS TARDE

¿YA?

¡VENGA! ¡VENGA!

METRO

¡NOLIN! CON EL SUEÑO QUE TENGO

¡OSTIA! SI NO COMULGO ME DESCUBRIRÁ

HOY SABRÉ LA VERDAD: SI AYER NOS VISTE Y ME HAS MENTIDO, HOY NO TE ATREVERÁS A COMULGAR PORQUE ESTÁS EN PECADO MORTAL E IRÍAS AL INFIERNO.

¿PERO QUÉ PASA? YA ES LA CUARTA VEZ QUE TE ABROCHAS LOS ZAPATOS...

NO SÉ...

LA CATEDRAL AL FONDO.

VAMOS A LLEGAR TARDE

...WAW!

AMÉN

CUANDO LLEGAMOS, EL CURA YA ESTABA GUARDANDO LAS HOSTIAS. ¡WAW! -PENSÉ- NO TENGO LA SALVACIÓN ETERNA PERO POR LO MENOS NO VOY AL INFIERNO.

ESTÁBAMOS A FINALES DE JUNIO, ERA EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE, EL TEVERA SEGUÍA LLAMÁNDOME "PICHA-CORTA" Y EL PRÓXIMO CURSO ME IBAN A METER EN UN COLE DE CURAS (OTRO DÍA OS CONTARÉ COSAS DE ALLÍ) O SEA QUE ERA EL ÚLTIMO DÍA QUE VERÍA AL TEVERA Y DECIDÍ VENGARME DE ÉL DE UNA VEZ POR TODAS...

¡EH! ¡PICHA-CORTA BOLDÚ! ME LA ESTOY CASCANDO COMO DESPEDIDA

VENE..

CONQUE ¡PICHACORTA, ¿EH?

SIEMPRE COLOCÁBAMOS LA CARTERA ASÍ PARA QUE LAS NENAS NO NOS VIERAN.

?

AHORA VERÁS

PLOF

LE TIRÉ LA CARTERA EN EL MOMENTO JUSTO...

AAAH!

Y BUENO... LAS NIÑAS PERDIERON SU INOCENCIA Y EL TEVERA... CREO QUE LE ECHARON DEL COLE O ALGO POR EL ESTILO. NO LO SÉ SEGURO PORQUE YA NUNCA MÁS HE VUELTO A SABER DE ÉL.

¡PAPÁ, PAPÁ! ¡YA SE HA ACABADO "AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS"! ¿Y SABES? AL FINAL EL CHICO, EN LA FIESTA FIN DE CURSO, BESA A UNA CHICA DE SU CLASE

FIN CAPÍTULO XCIII

¡UF! NO SÉ COMO DAN ESAS COSAS TAN FUERTES POR LA TELE ¡COMO SON ESOS AMERICANOS!

©RAMON BOLDÚ.

FIN

TURANDOT

Por NAZARIO

Sexto y Último Capítulo

El príncipe *Kalaf*, tras haber acertado todos los enigmas que le separaban de la mano de la bella *Turandot*, decide ofrecerle una oportunidad a su amada, debido a la rabia indignada de esta: si *Turandot* adivina el nombre del príncipe antes del alba, él morirá. El amanecer se acerca y nadie parece saber el nombre del príncipe. Sin embargo, *Adelma*, una sirviente, le confiesa en sus aposentos su amor por él y el odio que siente hacia su ama, asesina también de su hermano.

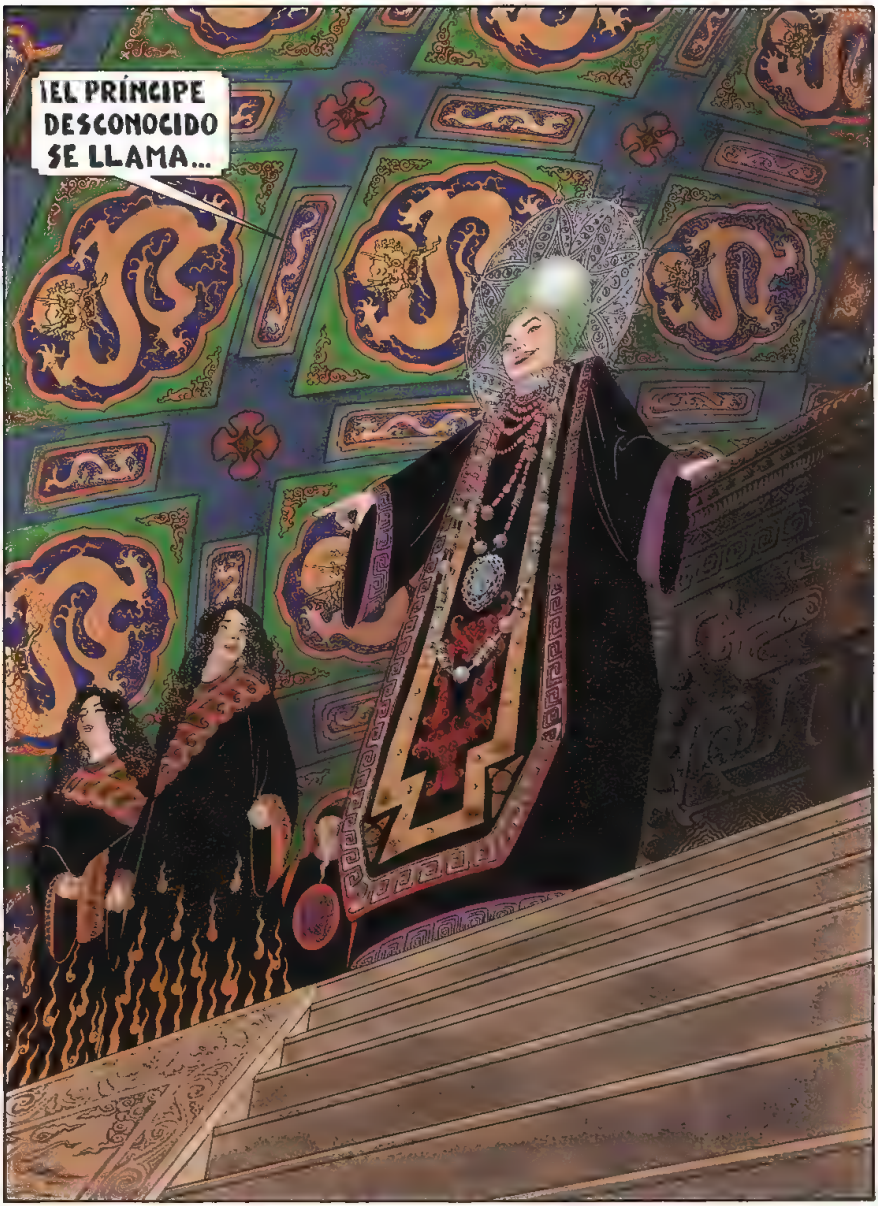
Al saber que la princesa torturó y mató a su amigo *Barak*, el príncipe *Kalaf* descubre su nombre en un momento de ira. Ahora *Adelma* lo sabe. *Kalaf* será suyo o de nadie.

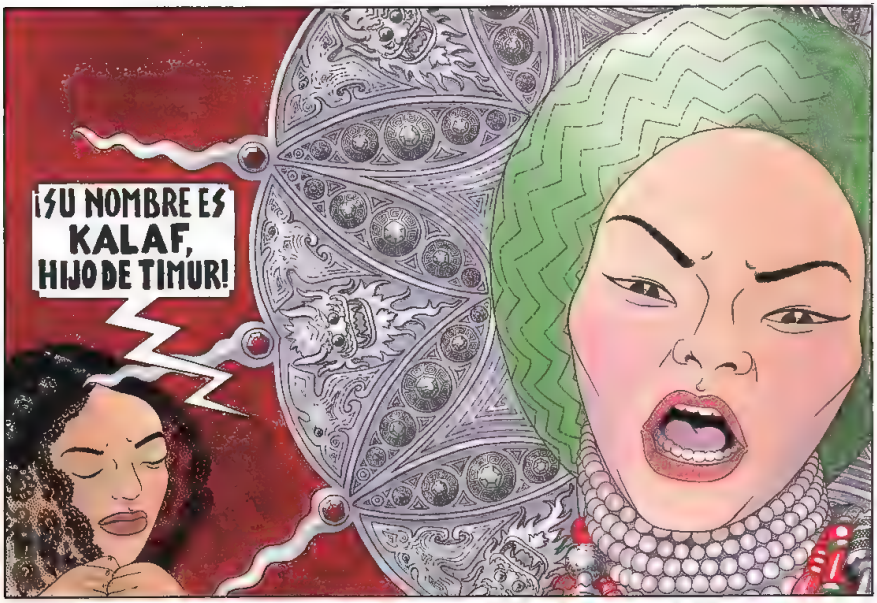
¡POR ÚLTIMA VEZ, OS LO RUEGO, NO ME RECHACÉIS! ¡HUÍD CONMIGO! YO OS AMO, OS NECESITO, Y VOS A MÍ. ¡OLVIDEMOS LA A ELLA Y A TODAS SUS VÍCTIMAS!
NO, ADELMA, ¡ES INÚTIL INSISTIR! A PESAR DE TODO SU ORGULLO Y DE SUS CRUELDADES, ¡LA SIGO AMANDO. HUÍD VOS. YO PERMANECERÉ AQUÍ AFRONTANDO MI SUERTE.
NO PODÉIS, NO DEBÉIS QUEDAROS. ¡ES UNA LOCURA! ¡SI VOS MORÍS YO TAMBIÉN MORIRÉ. Y SI NO... YA VEREMOS!
¡ESTÁ BIEN, QUEDAOS PUES! YO TAMBIÉN ME QUEDARÉ. ESTARÉ DISPUESTA CUANDO LLEGUE LA HORA. ¡VEREMOS QUIÉN AFRONTA LA MUERTE CON MÁS CORAJE!
¡ADIÓS, PRÍNCIPE DESCONOCIDO!

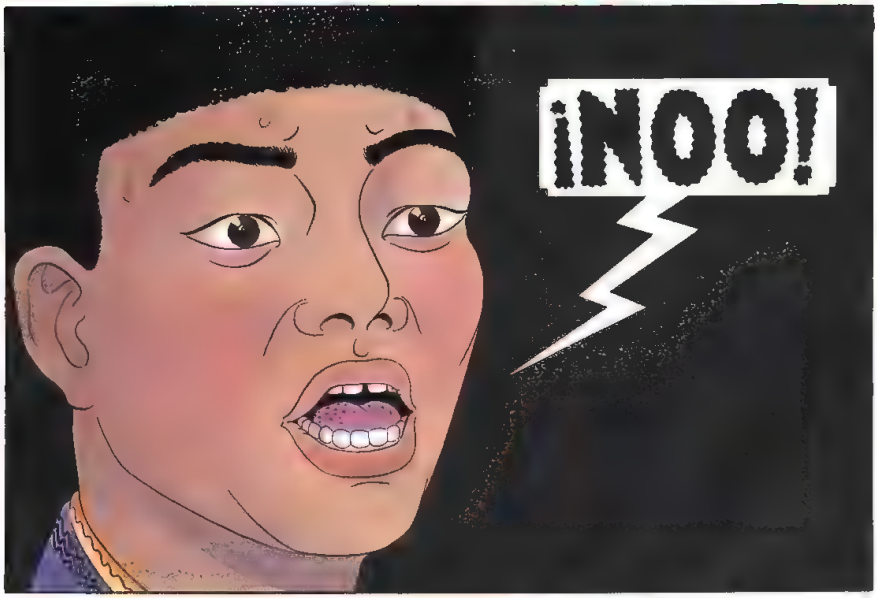
AL FIN HA LLEGADO LA AURORA Y CON ELLA VUESTRA FELICIDAD, SEÑORA. CREO ADIVINAR EN VUESTRO ROSTRO LA LUZ DE UNA NUEVA VIDA, VUESTRO PADRE SE PONDRÁ LOCO DE ALEGRÍA....
NECESITAS AÚN CIEN AÑOS MÁS PARA SABER ADIVINAR EN MI ROSTRO Y MIL PARA DESCUBRIR EN MI CORAZON LO QUE REALMENTE SIENTO AHORA.

¡ALEGRÉMONOS TODOS Y QUE COMIENCEN POR FIN LOS PREPARATIVOS DE LA BODA!
UN MOMENTO, PADRE AUN HAY TIEMPO

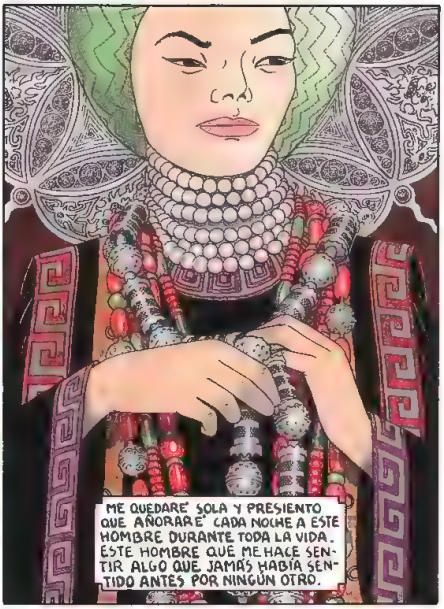
¡ES EL ALBA, HA LLEGADO LA HORA DE LA ULTIMA PRUEBA!
EL AMOR NACERÁ CON LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL
LA MUERTE Y LOS ENIGMAS DESAPARECEN CON LAS TINIEBLAS
PREPARÉMONOS PARA LA BODA.
NO, LA CRUEL PRINCESA DEFENDERÁ SU HONOR CON SUS GARRAS HASTA QUE DESAPAREZCA LA ULTIMA SOMBRA
¿Y SI ELLA SABE EL NOMBRE DEL PRINCIPE?


¡EL PRÍNCIPE DESCONOCIDO SE LLAMA...

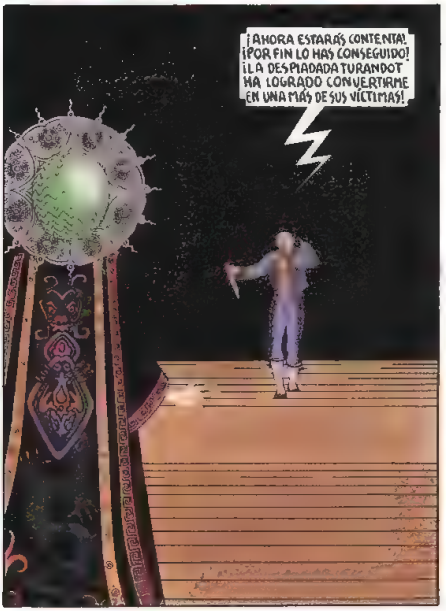

¡SU NOMBRE ES KALAF, HIJO DE TIMUR!


¡NOO!

ESTOY CONFUSA. NO SÉ QUÉ ME PASA...MI CORAZÓN ME DICE QUE HE HECHO MAL CON REVELAR SU NOMBRE. AHORA ÉL ESTÁ DEFINITIVAMENTE PERDIDO, Y YO...
SEÑORA, NO DESTROCÉIS VUESTROS SENTIMIENTOS, DEJAOS LLEVAR POR VUESTRO CORAZÓN. ¡AÚN ESTÁIS A TIEMPO DE SALVARLO...Y DE SALVAROS!


ME QUEDARÉ SOLA Y PRESIENTO QUE AÑORARÉ CADA NOCHE A ESTE HOMBRE DURANTE TODA LA VIDA. ESTE HOMBRE QUE ME HACE SENTIR ALGO QUE JAMÁS HABÍA SENTIDO ANTES POR NINGÚN OTRO.

HE SALVADO MI ORGULLO Y AHORA TENDRÉ QUE SALVARLO A ÉL O ESTAREMOS PERDIDOS LOS DOS. ¡LE DIRÉ QUE ME PERDONE, QUE LE AMO, QUE ME AYUDE A OLVIDAR ESTA MALDITA HISTORIA!


¡AHORA ESTARÁS CONTENTA! ¡POR FIN LO HAS CONSEGUIDO! ¡LA DESPIADADA TURANDOT HA LOGRADO CONVERTIRME EN UNA MÁS DE SUS VÍCTIMAS!

¡HA DICHO SU NOMBRE!
¡ESTÁ PERDIDO!
¡ELLA HA VENCIDO!
¡ELLA SIEMPRE VENCE! ¡AHORA SE REANUDARÁ TODO DE NUEVO! ¡MÁS TRABAJO PARA EL VERDUGO!

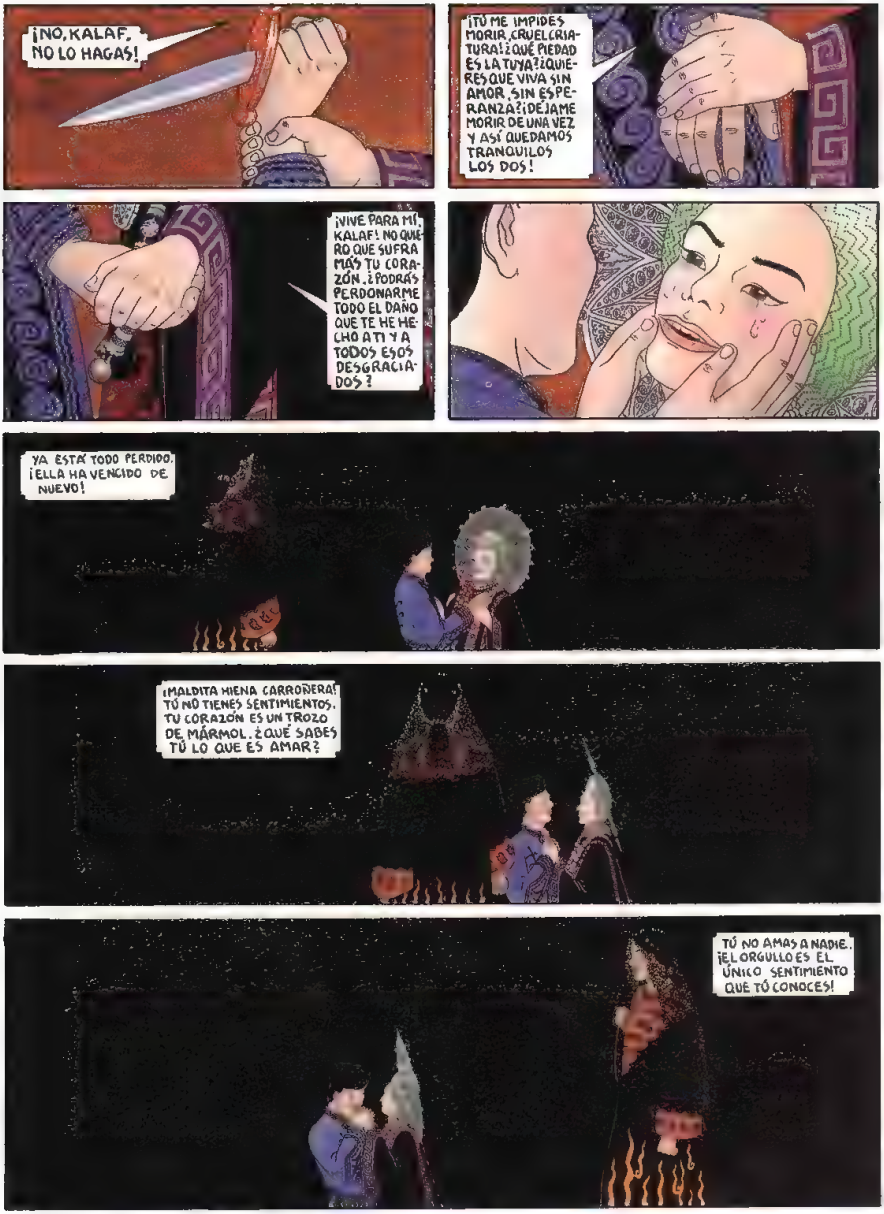
DE NUEVO PARA MÍ SOLO. OTRA VEZ LIBRE PARA ALIMENTAR MIS SUEÑOS IMPOSIBLES. MI AMOR Y SU CRUELDAD ESTÁN AMASADOS CON LA MISMA SANGRE QUE NOS UNIRÁ PARA SIEMPRE.

YO LO SALVARÉ. TENGO COMPRADO AL VERDUGO Y ESTA VEZ ÉL NO ME RECHAZARÁ Y HUIRÁ CONMIGO. YA HA VISTO BIEN CLARO QUE ELLA AMA MÁS SU ORGULLO QUE SU VIDA.

¿CÓMO HABRÁ LOGRADO AVERIGUAR EL NOMBRE? ¡ELLA ES CAPAZ DE TODO CON TAL DE CONSEGUIR SUS FINES! SU ORGULLO ESTÁ POR ENCIMA DE CUALQUIERA

¡MALDITO SEA EL DÍA EN QUE MIRÉ TU RETRATO! ¡MALDITO EL MOMENTO EN QUE ACERTÉ LOS ENIGMAS Y CONFIÉ EN MI SUERTE Y EN MI AMOR! ¡LO GANÉ TODO PARA PERDERLO TODO! ¡TURANDOT, PRINCESA DE LA MUERTE, TÚ NO SABES QUÉ ES AMOR Y ME DAS PENA!

MIS OJOS NO VOLVERÁN A VER JAMÁS LOS RAYOS DEL SOL. YA NO PUEDO ESPERAR AL VERDUGO.
¡QUERÍAS MI VIDA! AQUÍ LA OFREZCO A TUS PIES.
¡NOOO!
¡NOOOO!
¡DETENTEEE, NO LO HAGAS! ¡NO PUEDES HACERME ESTO!


¡NO, KALAF, NO LO HAGAS!
¡TÚ ME IMPIDES MORIR, CRUEL CRIATURA! ¿QUÉ PIEDAD ES LA TUYA? ¿QUIERES QUE VIVA SIN AMOR, SIN ESPERANZA? ¡DEJAME MORIR DE UNA VEZ Y ASÍ QUEDAMOS TRANQUILOS LOS DOS!
¡VIVE PARA MÍ, KALAF! NO QUIERO QUE SUFRA MÁS TU CORAZÓN. ¿PODRÁS PERDONARME TODO EL DAÑO QUE TE HE HECHO A TI Y A TODOS ESOS DESGRACIADOS?
YA ESTÁ TODO PERDIDO. ¡ELLA HA VENCIDO DE NUEVO!
¡MALDITA HIENA CARROÑERA! TÚ NO TIENES SENTIMIENTOS. TU CORAZÓN ES UN TROZO DE MÁRMOL. ¿QUÉ SABES TÚ LO QUE ES AMAR?
TÚ NO AMAS A NADIE. ¡EL ORGULLO ES EL ÚNICO SENTIMIENTO QUE TÚ CONOCES!

¡Y YO TE ODIO, ¡EL JAMÁS SERÁ TUYO! ANTES...

¡MATADLAAAA!
¡MATAD A ESA ESCLAVA!
¡MATASTE A MI HERMANO, QUE ESTABA LOCO POR TI, Y AHORA QUIERES MATAR MI AMOR....
¡PERO ÉL YA NO TE PERTENECERÁ! TE REVELÉ SU NOMBRE PARA QUE NO FUERA DE NINGUNA DE LAS DOS, PERO AHORA SERÁ SÓLO MÍO. NUESTRAS SANGRES SE UNIRÁN Y TÚ QUEDARÁS AHÍ SOLA, CON TU CORONA ENSANGRENTADA Y CON TU ORGULLO DESTROZADO.
SUBIREMOS AL K'UN LUN JUNTOS, ALLÍ SEREMOS INMORTALES Y NOS AMAREMOS ETERNAMENTE...

BAROKKO

OTELO 91

El doctor *Jagobazzi*, vicepresidente de la *MOM*, encarga a Barokko que vigile a la bella esposa de su jefe, *Otello Moran*, y reúna pruebas de su infidelidad. Obligado a contentar a su cliente, el detective está dispuesto a inventarle un amante a la joven, ya que ella ni por un momento le es infiel a su marido. De enamorarla se encarga *Brado Cassio*: ella muerde el anzuelo y *Barokko* filma sus escarceos amorosos. Pero *Cassio* descubre que también la ama... Arrepentido, *Barokko* confiesa a la joven lo de las cintas comprometedoras, quizá demasiado tarde. *Jagobazzi*, quien estuvo casado con ella, quiere las pruebas...

por BACILIERI

¡HOLA, LLEGAS TEMPRANO! SERÁ QUE ME...
?!...

¡JAJAJA! ¡SÍ QUE ERES BROMISTA! OK. ¡ME RINDO! VAMOS P...
¡¡CERDO!!

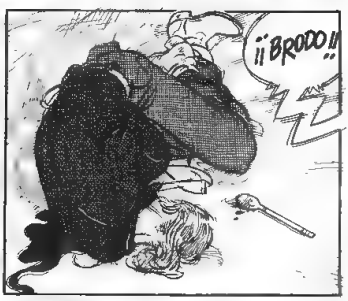
BANG!

BANG!

¡BAH!
PASO A VER A BRODO Y ME LARGO A CASA.

¡AH! ESTÁ EN CASA... HAY LUZ... ¡EH! ¡PERO SI ES MONA MORON! ¡CONO, QUÉ PRISA! ¿PERO QUÉ LLEVA EN LA MANO? ... PARECE UNA PIST... !!

... NO.
¡NO!


¡¡BRODO!!

¡MONA!

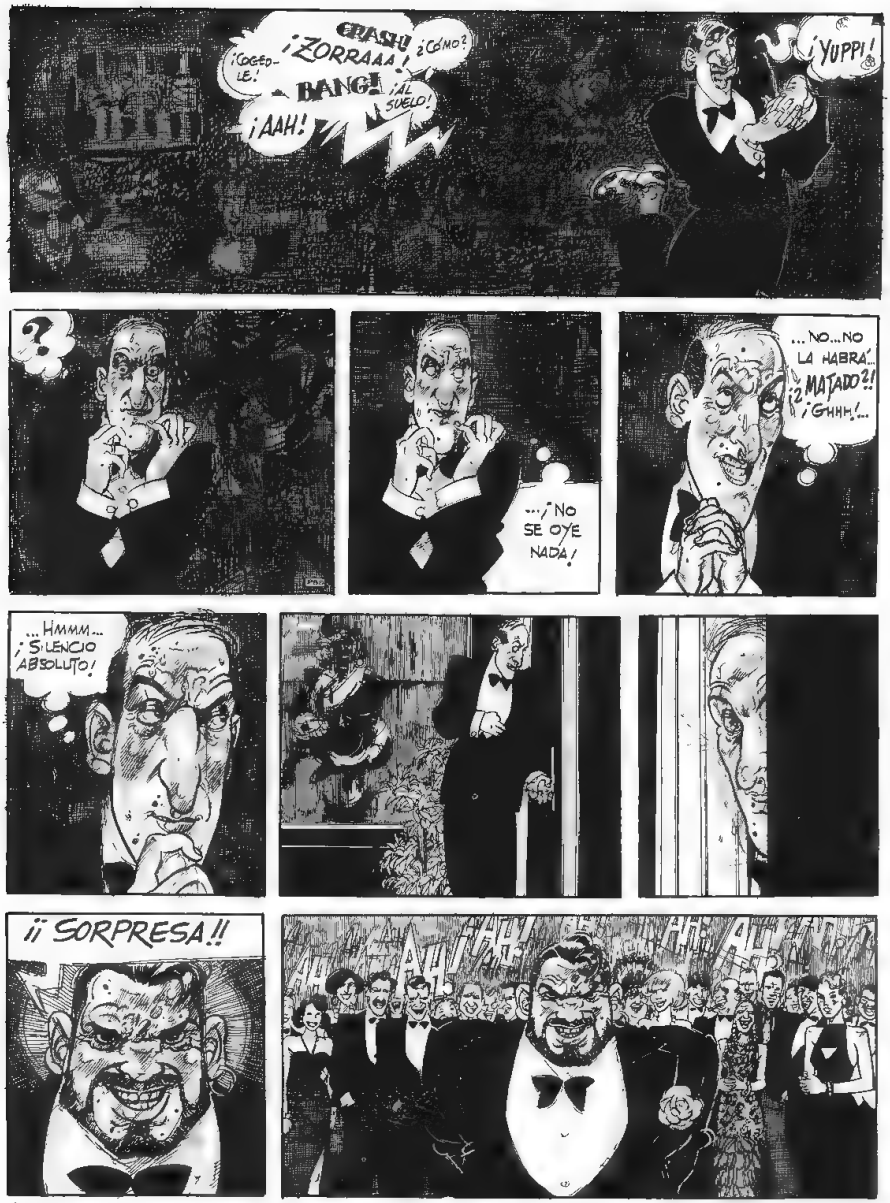
¡HOLA! ¡SLURP! ¡HMM! TE HE ECHADO DE MENOS, ¿SABES?
VEN A CASA. ¡TENEMOS QUE HABLAR!

...¿HA PASADO ALGO?

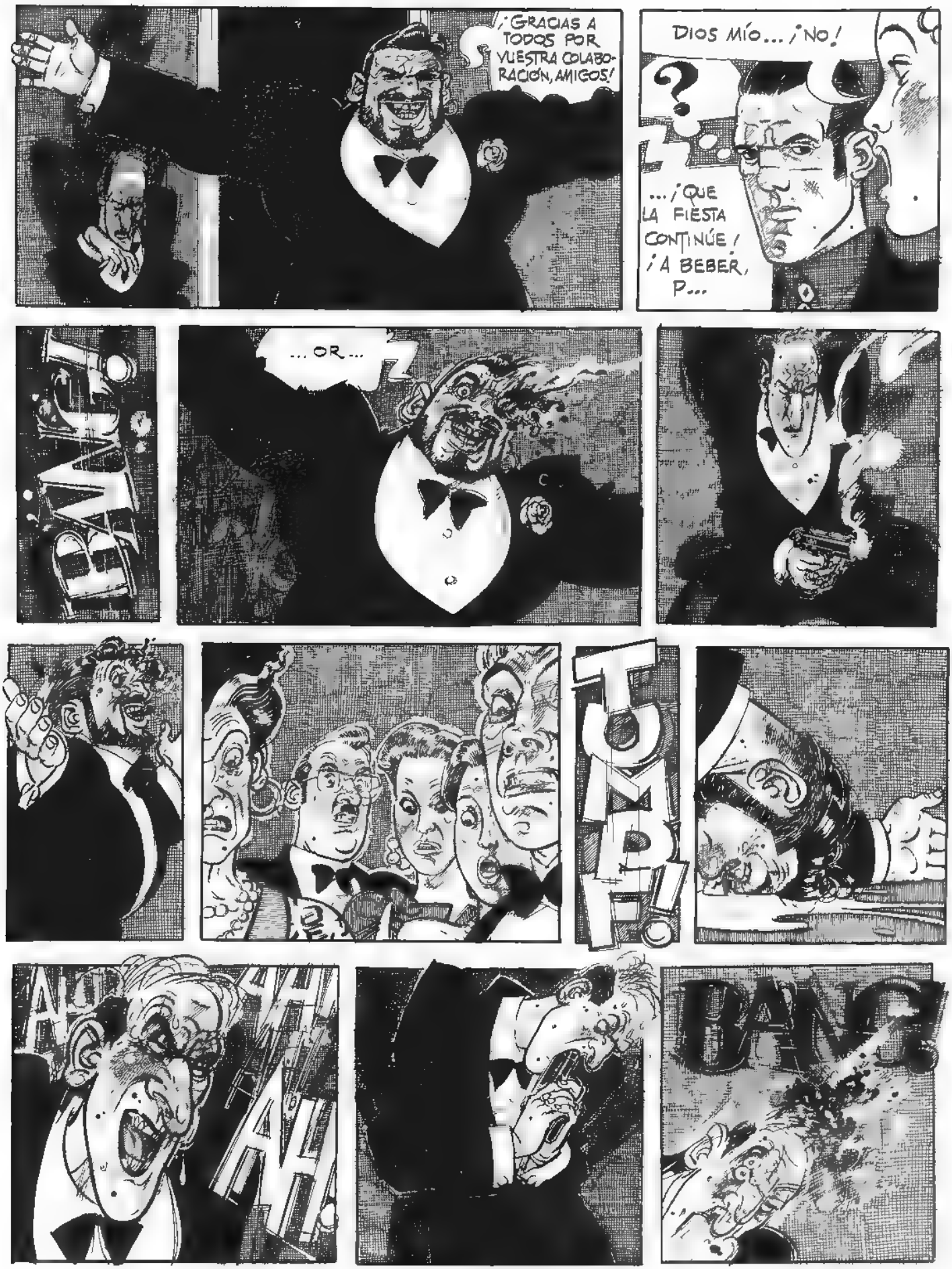
.. ESTA ESTUPENDA HABITACIÓN DE MATRIMONIO, POR SOLO DOS MILLONES. QUIERO ARRUINARME, AMIGOS... DOS MILLONES Y...
¡RIIN!
...¡OCHOCIENTAS MIL LIRAS!... Y ADEMÁS, UN PRECIOSO REGALO, ESTA ESTUPENDA PIE...
DRIIII!
¿DIGA?
LLAME INMEDIATAMENTE AL NÚMERO QUE VERÁ EN SOBREIMPRESIÓN...
¿SEÑOR BAROKKO?... BUENAS TARDES, SOY OTELLO MORON. MI MUJER ME HA CONTADO TODA LA HISTORIA. VENGA A MI CASA, QUIERO ACLARAR BIEN ESTE ASUNTO...
...¡AHORA!
...ESTA ESTUPENDA CÁMARA AJAZZ...
¡OK!
...HMMM...¡PERFECTO!
...¡ABSOLUTAMENTE PERFECTO! ¡UN TRABAJO DE VERDADERO PROFESIONAL!
FELICIDADES, BAROKKO. ¡CIERTAMENTE SE HA GANADO UN PREMIO EXTRA!
EHM... GRACIAS, SEÑOR...

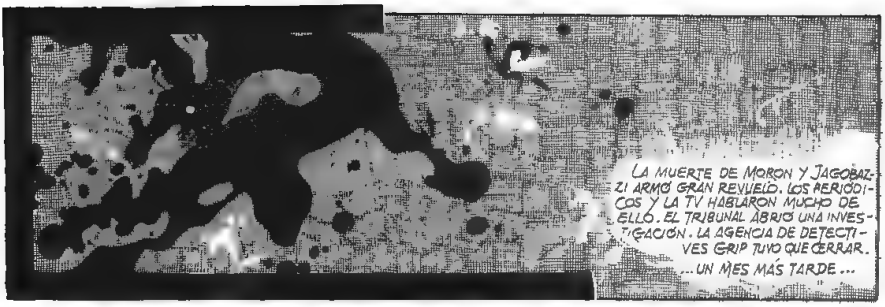
... DISCULPE, SEÑOR. ¿PODRÍAMOS HABLAR UN MOMENTO EN PRIVADO? ... EH... ¡ES URGENTE!
OOHH... ¡MOONA! ¡ERES EN-CAN-TADORA!
BIEN. VAYAMOS A MI ESTUDIO.
¿Y BIEN?
VERÁ, SEÑOR... ES TAN VIOLENTO PARA MÍ QUE NO ENCUENTRO PALABRAS PARA EXPRESAR MI PESAR Y LA AMARGURA QUE SIENTO, ETC., ETC.
... SEÑOR, SE LO RUEGO, MIRE ESTA CINTA.
BUENAS NOCHES, SEÑORA MORON.
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
... EL ESPECTADOR. PARECE QUE VA A HABER ESPECTÁCULO...
... Y SU MARIDO HA SIDO TAN AMABLE DE INVITARME. ¿POR QUÉ HA DISPARADO CONTRA BRODO?

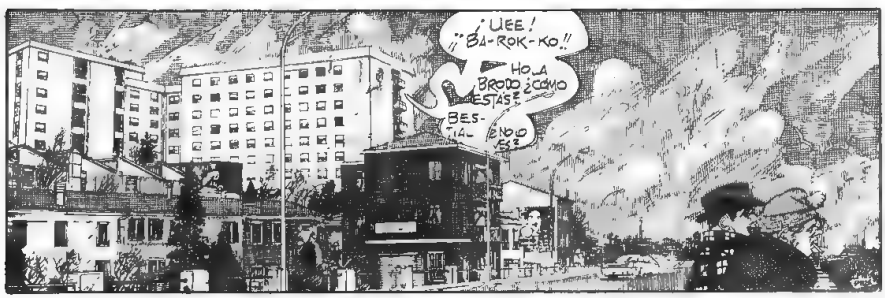
E... ¿ESTÁ MUERTO?
¡NO!
¡REACCIONA MEJOR DE LO QUE CREÍ!
...¡HAAUHRGHH!
¡NO ES VERDAD! ¡NO ES VERDAD! ¡NO ES VERDAD!
LE JURO QUE...
¡HARGH!
¡¡GASP!!
¡¡¡GAAAHHH!!!
¡ZORRAAAA!
¿DÓNDE ESTÁS, PUTA?
SLAM
... HASP...
TROK!
¡AH, ESTÁS AQUÍ, RAMERA!
CRASH!
SBAM!
TROK!
¡TOMA, ASQUEROSA, TOMA!
¿PERO QUÉ HACE?
¡ESTÁ LOCO!
¡ZORRO! ¡PARA!
¡TOMA!
BANG!
¡SOCO-RRO!
¡DIOS MÍO... ¡ES TERRIBLE!
¡TIENE UNA PISTOLA!
BANG!
¡PUTA! ¡PUTA!
¡DÉTE-NEDLE!
¡HI! ¡HI! ¡HI!


¡YUPPI!
¡COGEDLE!
¡ZORRAAA!
¿CÓMO?
CRASH!
BANG!
¡AL SUELO!
¡AAH!
...¿NO SE OYE NADA?
...NO...NO LA HABRÁ... ¿MATADO?! ¡GHHH!...
...HMMM... ¡SILENCIO ABSOLUTO!
¡¡SORPRESA!!
AH AH AH AH AH AH AH AH

AH
¿LE PASA ALGO, DOCTOR JAGOBAZZI?
LES RUEGO QUE LE DISCULPEN, SEÑORES, ÚLTIMAMENTE...
EL EX VICE-PRESIDENTE DE LA M.O.M....
... ESTÁ UN POCO CANSADO.
UN TIPO COMPRENSIVO, SU MARIDO...
¿NO?
... ¿VERDAD, DOCTOR JAGOBAZZI?
¡MUY COMPRENSIVO! ESPECIALMENTE DESDE QUE, HACE UN AÑO, LE SORPRENDÍ CON UNA SECRETARIA...
... EN REALIDAD, SE LAS TIRA A TODAS SISTEMÁTICAMENTE. NO LE NECESITO A USTED PARA SABERLO.
EH... PERO, ENTONCES, ¿JAGOBAZZI?
EVIDENTEMENTE, ESE CRETINO DE M. EX-MARIDO ESTABA CONVENCIDO DE QUE OTELLO HARÍA ALGUNA LOCURA AL SABER QUE LO HE TRAICIONADO. EN ESTAS COSAS, EL DOCTOR JAGOBAZZI NUNCA PASÓ DEL 1800.
...UNA COSA ESTÁ CLARA. ¡EN ESTA HISTORIA, EL MÁS TONTO SOY YO!
¿CÓMO DICE?
CLAP
CLAP


¡GRACIAS A TODOS POR VUESTRA COLABORACIÓN, AMIGOS!
DIOS MÍO... ¡NO!
...¡QUE LA FIESTA CONTINÚE! ¡A BEBER, P...
...OR...
TUP!
AHHH!
BANG


LA MUERTE DE MORON Y JAGOBAZZI ARMÓ GRAN REVUELO. LOS PERIÓDICOS Y LA TV HABLARON MUCHO DE ELLO. EL TRIBUNAL ABRIÓ UNA INVESTIGACIÓN. LA AGENCIA DE DETECTIVES GRIP TUVO QUE CERRAR.
...UN MES MÁS TARDE...


¡UEE!
¡¡BA-ROK-KO!!
HOLA BRODO ¿CÓMO ESTÁS?
BESTIAL ¿NO?

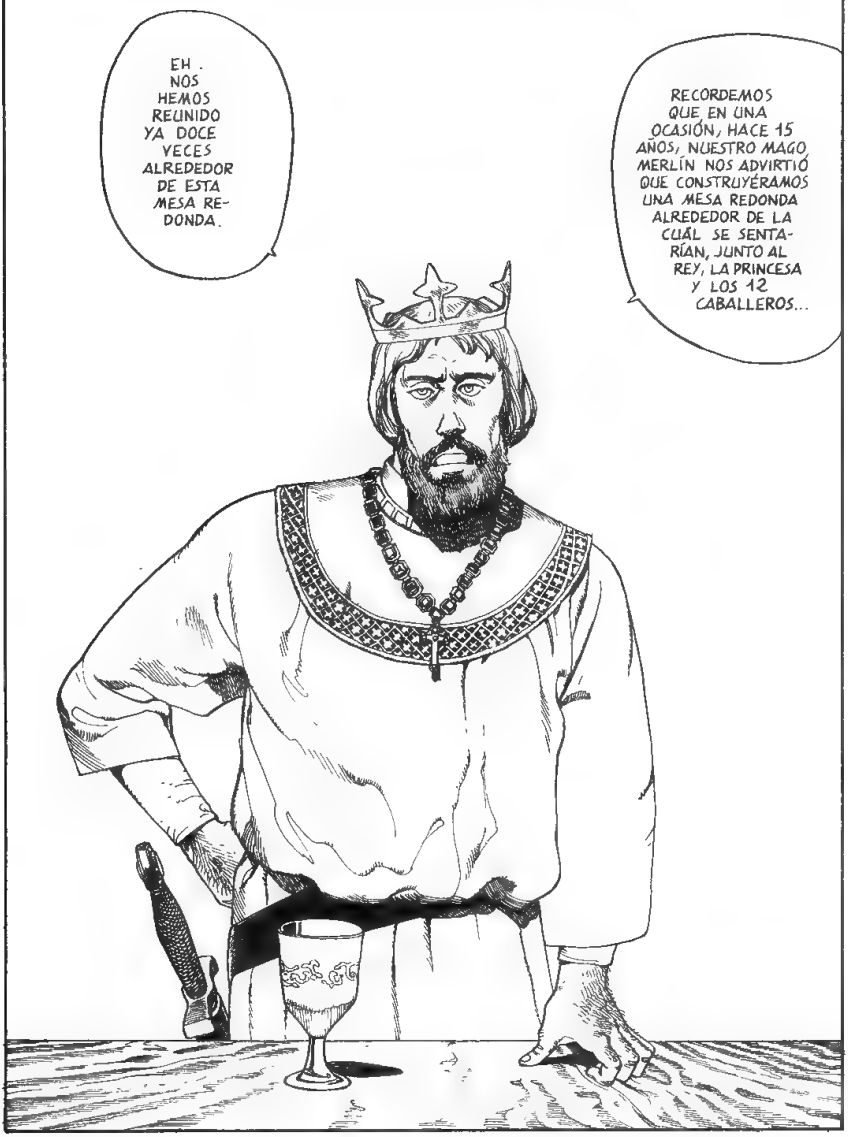
... URANIA, REVISTAS, CINTAS, VÍDEOS... ...PERO, COÑO. ¡QUÉ BIEN INSTALADO!
¡CON DINERO SE PUEDE TODO!

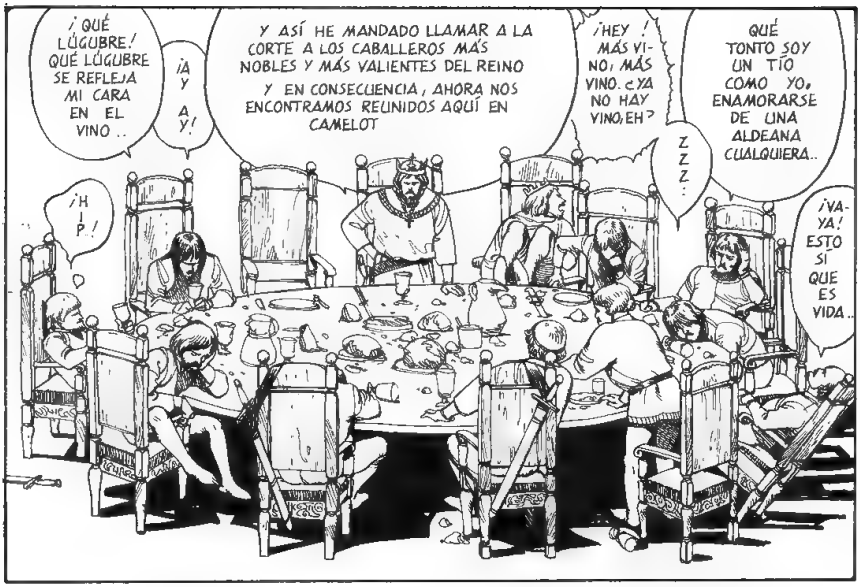
¿CÓMO VA AHÍ FUERA?
LO DE SIEMPRE. AH, SÍ, SALUDOS DE TUS AMIGOS. SBORO, MEALSO, LA BETTY, GIANFRANCO Y TODOS LOS DEL X.
¡AH, QUÉ BIEN!

...¡COÑO, BAROKKO! ¡TENÍAS QUE VERLA! ¡ABRO, SACA LA PISTOLA Y...
¡BANG!
¡COMO EN EL ÚLTIMO TANGO! ¿LA HAS VISTO?

NO.
HOLA. ¿CÓMO ESTAMOS HOY?
¡AQUÍ ESTÁS! ¡EH! ¿QUÉ TE HAS HECHO EN EL PEJO?
ME LO HE CORTADO. BUENOS DÍAS, SEÑOR BAROKKO.
BUENO DÍAS, SEÑ... EHM... MONA.
TE HE TRAÍDO NARANJAS... ¿CÓMO ESTOY?
UHM... A VER, ACÉRCATE...
¡EH! ¡ESTÁS GUAPÍSIMA!
¡SOCORRO!
PAOLO BACILIERI 1988
...
HMMM...
... EHM, BUENO, ME VOY. HASTA LUEGO, BRODO...
?
FIN

LA MESA REDONDA. *Otomo*



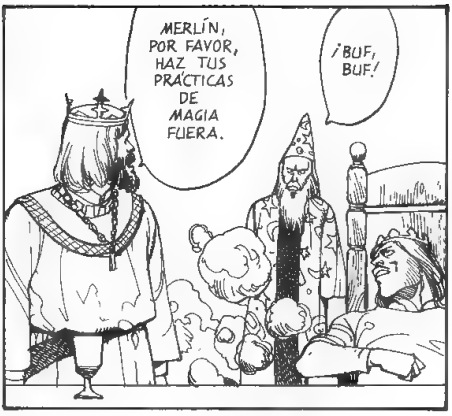

¡QUÉ LÚGUBRE! QUÉ LÚGUBRE SE REFLEJA MI CARA EN EL VINO..
¡AY AY!
Y ASÍ HE MANDADO LLAMAR A LA CORTE A LOS CABALLEROS MÁS NOBLES Y MÁS VALIENTES DEL REINO
Y EN CONSECUENCIA, AHORA NOS ENCONTRAMOS REUNIDOS AQUÍ EN CAMELOT
¡HEY! MÁS VINO, MÁS VINO. ¿YA NO HAY VINO, EH?
ZZZ...
QUÉ TONTO SOY UN TÍO COMO YO, ENAMORARSE DE UNA ALDEANA CUALQUIERA..
¡VAYA! ESTO SÍ QUE ES VIDA..
¡HIP!

ALREDEDOR DE ESTA MESA REDONDA REINA LA IGUALDAD PARA TODOS.
Y HA DE SER UN GRAN HONOR PARA VOSOTROS. EL HABER SIDO INVITADO A ESTA REUNIÓN. EL SER CABALLERO...
¡QUÉ LÚGUBRE! ES SANGRE. LO QUE VEO ES SANGRE. ME DEPRIMO...
...OBLIGA A DEFENDER A LOS PUEBLOS TIRANIZADOS Y OPRIMIDOS POR LOS INFIELES...

¡MÁS VINO, VINO, VINO, VINO, VINO!
EL MOTIVO POR EL QUE NOS REUNIMOS AQUÍ ES DECIDIR SI EMPRENDEREMOS..
...ESTA NOBLE CRUZADA.
ZZZ...

PERO ÚLTIMAMENTE HE OÍDO RUMORES DE QUE HAY ALGUNOS CABALLEROS...
...CUYO PROCEDER NO CORRESPONDE AL HONOR DE SER LLAMADO ASÍ...
JE, JE, JE. YO NO, ¿EH...?
ESO VA PARA TI.
TAMBIÉN HE OÍDO QUE HAY ALGUIEN QUE SE DIVIERTE CORTANDO A PEDACITOS NIÑOS DE CORTA EDAD..
¡UF!
SIN EMBARGO ESTOY SEGURO DE QUE AHORA NO ES COMO ERA ANTIGUAMENTE. HEMOS MADURADO...
¿EH...? ¡LANCELOT NO ESTÁ!
ES VERDAD. ¡LANCELOT NO ESTÁ!
¿DÓNDE HABRÁ IDO AQUEL TONTO?
¿EH, EH...? ¿¿LA PRINCESA TAMPOCO ESTÁ?!
NO TIENEN REMEDIO.
¿DÓNDE DEBEN HABER IDO?
JU, JU, JU.
OTRA VEZ HAN DESAPARECIDO LANCELOT Y LA PRINCESA GÜEVIANA.
¡LANCELOT, SINVERGÜENZA...!
¡AY, AY, AY!

SHAZAM...
BOM!


MERLÍN, POR FAVOR, HAZ TUS PRÁCTICAS DE MAGIA FUERA.
¡BUF, BUF!

BUENO, VOLVAMOS A NUESTRO TEMA ANTERIOR

CARAY CON ESTE LANCELOT. LA VERDAD ES QUE NO SE MERECE SER CABALLERO.
JU, JU, JU

ÚLTIMAMENTE ES INCREÍBLE LA CORRUPCIÓN DE LA MORAL PÚBLICA. ¡ES QUE DA ASCO...!

Y VOSOTROS

AY, AY, AY AHORA NOS VA A REÑIR.

¡IMBÉCILES!

TCHAK!
¡AH!
AY, AY, AY..
DEMASIADO TARDE
AY.. YO NO SÉ NADA
¡UMMMFH...!
UMPFF...
¡HEY MÁS VINO, VENGA, MÁS VINO...! ¡Y TRAED CHICAS!
Y ESO... EL NIÑO LLORABA.. ¡QUÉ BONITO FUE!
¡OH!. POBRECITO.
ZZZZ. ZZZZ. ZZZZ.
¡HIP.!
¿QUÉ CARA Y SIGNIFICA MI VIDA?
¡MIERDA! ¿¿QUÉ HACE MI MUJER?!
¡PADRE, MIRAD! VERÁS CÓMO ARTURO SACA LA ESPADA

FIN

CATA LOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

nº 7	160	nº 101	360
nº 10	160	nº 102	360
nº 11	185	nº 103	360
nº 12	185	nº 104	360
nº 16	210	nº 105	325
nº 17	210	nº 106	360
nº 23	235	nº 107	395
nº 27	235	nº 108	330
nº 35	235	nº 109	330
nº 41	250	nº 110	330
nº 43	250	nº 111	330
nº 44	250	nº 112	330
nº 48	275	nº 113/114	425
nº 49	275	nº 115	340
nº 52	275	nº 116	340
nº 55	275	nº 117	340
nº 56/57	375	nº 118	340
nº 58	325	nº 119/120	450
nº 60	325	nº 121	340
nº 62	325	nº 122	340
nº 64	325	nº 123	350
nº 67	325	nº 124	350
nº 68	325	nº 125	350
nº 70	325	nº 126/127	450
nº 74	330	nº 128	350
nº 75	330	nº 129	350
nº 76	330	nº 130	360
nº 77	330	nº 131	360
nº 78	330	nº 132	475
nº 80	330	nº 133	375
nº 81	330	nº 134	375
nº 82	450	nº 135	375
nº 83	395	nº 136	375
nº 84	330	nº 137	375
nº 85	330	nº 138/139	495
nº 86	350	nº 140	385
nº 87	350	nº 141	385
nº 88	350	nº 142	385
nº 89	350	nº 143	385
nº 90	350	nº 144	495
nº 91	450	nº 145	395
nº 92	350	nº 146	395
nº 93	330	nº 147	395
nº 94	350	nº 148	395
nº 95	450	nº 149	395
nº 96	360	nº 150	495
nº 97	350	nº 151	400
nº 98	360	nº 152	400
nº 99	350	nº 153	400
nº 100	460		

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 1	350	nº 8	350
nº 2	350	nº 9	350
nº 3	350	nº 10	350
nº 4	350	nº 11	350
nº 5	350	nº 12	350
nº 6	350	nº 13	375
nº 7	350		

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

MÚSICA	185	GUERRA	300
ITALIA	210	PASIÓN	300
CRIMEN	250	GRAN BRETAÑA	375
HUMOR	295	JAPÓN	425
SOLO POSTERS	375		

LIBROS COLOR — Ptas.

ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Beado*	950
MI VIDA COMO FANTASMA *Beado*	950
MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Bordo*	850
LA FLOR ENAMORADA *Cadete*	850
BONSAI *Damán*	850
LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo*	800
MECHANICS *Jaime Hernández*	950
RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini*	850
RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini*	850
SQUEAK THE MOUSE *Mattioli*	850
FUEGOS *Mattotti*	1.200
EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max*	800
PETER PANK (4ª edición) *Max*	850
LICANTROPUNK (2ª edición) *Max*	900
PANKDINISTA *Max/Gabi*	850
MUJERES FATALES *Max/Beltran*	800
ANARCOMA-1 (3ª edición) *Nazario*	1.100
ANARCOMA-2 *Nazario*	850
MUJERES RARAS *Nazario*	1.100
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Onueta*	900
TURNO DE NOCHE *Schultheiss*	950
AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron*	800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron*	950
NICOTINA *Yann/Bodart*	900

DIRTY COMICS — Ptas.

DIRTY CATALÁ *Anónim*	525
DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo*	650
DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo*	600
DIRTY-4 *Anónimo*	675
DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zefiro*	600
CHERRY-1 *Larry Welz*	700
CHERRY-2 *Larry Welz*	700
CHERRY-3 *Larry Welz*	700
CHERRY-4 *Larry Welz*	760
CHERRY-5 *Larry Welz*	760

SERIES X — Ptas.

RAMBA 1	700	RAMBA 4	725
RAMBA 2	700	RAMBA 5	725
RAMBA 3	725	RAMBA 6	750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

NECRON 1 · NECRÓN 2 · NECRON 3
NECRÓN 4 · NECRÓN 5 · NECRON 6
NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

– K Ö N I G –	
EL CONDON ASESINO	495
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO	950
EL HOMBRE NUEVO	950
PRETTY BABY	950
– JAIME HERNÁNDEZ –	
LAS MUJERES PERDIDAS	995

OMAHA

– WALLER/WORLEY –

nº 1	425	nº 6	495
nº 2	450	nº 7	495
nº 3	450	nº 8	495
nº 4	450	nº 9	550
nº 5	495		

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

MISTERIOS DE LA CARNE *Burns*	700
CALONGI *Calonge*	785
CARRATALA *Carratalá*	885
CRESPE *Crespo*	785
SI YO FUERA REY *Cruañ*	650
INTERNAS (3ª edición) *Gallano/Marta/Pons*	750
SARITA *Gallano/Marta/Pons*	600
LUMIS *Gallano/Marta/Pons*	700
COMPLICES *Gallano/Marta/Pons*	850
BUITRE BUITAKER *Gallardo*	575
FUGA DE LA MODELO (4ª edición) *Gallardo/Mediavilla*	650
TIO EMO *Gallardo/Mediavilla*	660
YORQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla*	750
OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carallo*	640
CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Martillo*	525
EL TORO BLANCO *Laura/La Dora*	650
LA TRAMPA *Laura*	700
TAXISTA *Marti Riera*	575
TAXISTA (II) *Marti Riera*	850
MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera*	650
DOCTOR VÉRTIGO *Marti Riera*	700
FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaume Marin*	700
LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaume Marin*	760
SOPHIE *Muñoz/Sampayo*	675
SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo*	700
EL ZESTAS-1 *Murilla/Rosano*	600
EL ZESTAS-2 *Murilla/Rosano*	800
NAZARIO *Nazario*	700
TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies*	650
MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons*	800
AMIGAS (2ª edición) *Pons*	700
LOLA Y ERNESTO *Segui*	700
¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vellos*	650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

– C R U M B –	
1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición)	700
3 Historia de mi vida	700
4 Mode O Day	700
– M A G N U S –	
1 El Desconocido (1)	800
2 El Desconocido (2)	850
3 El Desconocido (3)	895
4 Milady en el 3000	800
– S H E L T O N –	
1 (2ª edición) Freak Brothers	700
2 (2ª edición) Freak Brothers	760
3 (2ª edición) Freak Brothers	760
5 Freak Brothers	700
7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1)	850
8 [illegible]	[illegible]
9 Gato Fat Freddy (1)	760
10 Gato Fat Freddy (2)	760

BARES I MUJERES — PONS

nº 1	250	nº 2	275

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

EL SUEÑO 100.000 *Shenton*	235
RIC Y CLARA (en català) cartoné *Sneeze/Willem*	1.050

COLECCION X — Ptas.

X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3ª edición) *Levis*	625
X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo*	595
X-6 EL DESMITIFICADOR *El Toné*	550
X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*	550
X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne*	550
X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis*	550
X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lacques*	575
X-12 EGO TRANSFER *Leclaire*	575
X-13 BASTARDO DE VENUS *Garno/Marow*	575
X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575
X-15 FANNY HILL (color) *Cavali/La Dora*	800
X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*	595
X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lacques*	595
X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650
X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	595
X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*	750
X-21 MONA STREET *Frollo*	650
X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lacques*	650
X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanoni/Vitale*	625
X-25 RANGOON *Navarro*	675
X-26 PRIMERAS LECCIONES *Ulcat*	625
X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625
X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*	675
X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Sabalena/Marti*	625
X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Van Gothe*	950
X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650
X-32 EL HOTEL *Happer (Waapaar)*	650
X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Van Gothe*	950
X-34 UNA MUJER CASADA *Dorré*	650
X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*	650
X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*	650
X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grandig*	650
X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)*	950
X-39 HERMANAS *Sturg/Saint Germaine*	750
X-40 JUEGOS FINACIEROS *Grammerson*	700
X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabetna/Benavides*	700
X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*	700
X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss*	975
X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambré*	700
X-46 VENGANZA *Moreno/Uelloya*	725
X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grandig*	725
X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambré*	725
X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725
X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725
X-51 SERVICIO COMPLETO *Barra*	725
X-52 LA ESPIA *Cap*	725
X-53 NAGARIA (color) *Peter*	495
X-54 CALL GIRL. *Loana Collante Sabalena/Marti Riera*	750
X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grandig*	750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

1 ESCALERA DE VECINOS *Pons*	195
3 PIES DE PATO *Beto*	225
4 MORDISCOS DE AMOR *Beto*	225
5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski*	225
6 LA MUELA PICADA *Pakiba*	225
7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski*	225
8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco*	275
9 ERMA JAGUAR *Varenne*	225
10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron*	225
11 EL ESPECIALISTA *Magnus*	225
12 HITLER'S KOKAINE *Holmes*	250
13 HURACAN *Baldazzini/Canosa*	225
14 DON CIPOTON *Beado*	225
15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons*	225
16 LA PANDILLA *Pazienza*	225
17 Las AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron*	225
18 EL TESORO DE LOS HIMALAS *Bacilieri/Marcolo*	275
19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne*	225
20 SOPA DE GRAN PENA *Beto*	250
21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron*	275
22 TIJUANA CONECTION *Holmes*	195
23 SANGRE DE BARRIO *Jaume Martin*	250
24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa*	225
25 CANALLA *Saraguet/Andreu Martin*	250
26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron*	250
27 CALOR HUMANO (I) *Beto*	250
28 CALOR HUMANO (II) *Beto*	250
29 CARAJO *Bacilieri*	250
30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Marti Riera/Rodolfo*	225
31 IDA *Varenne*	225
32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis*	225
33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron*	225
34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaume Martin*	225
35 CUERPO A CUERPO *Varenne*	195
36 AMIGOS *Pons*	195
37 OLOR A CHICAS *Arnon*	250
38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon*	275

OTROS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151

...500 Ptas. cada unidad

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ ademas los extras te salen al precio de uno normal

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nº+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el:

ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VÍBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ____________

DOMICILIO ____________

D.P./CIUDAD ____________

GASTOS DE ENVIO (suscripciones gratuitas)
HASTA 2500 PTAS 125 PTAS
MAS DE 2 500 PTAS GRATUITO

TOTAL ____________ PTAS

FORMA DE PAGO
TALON BANCARIO
GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 150 PTAS SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocopíela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

La Construcción De La Torre

El arqueólogo, viajero y poeta escocés Robert E. Mc Farlane (1880–1929) escribió esta breve pieza teatral en 1927, a su regreso de unas excavaciones en Mesopotamia. El texto permaneció inédito y cayó en el olvido hasta que en 1988 fue rescatado por el crítico James Culhane tras hallar el manuscrito original en una colección privada.

De su edición *"The building of The Tower. A short play by Robert E. Mc Farlane, with commentary & notes by James Culhane"* (The Bane Press. Glasgow. 1991) ha partido Max para elaborar esta adaptación

ACTO I

SEÑORES... NOS EQUIVOCAMOS AL SUBESTIMAR A LOS FILÓSOFOS. Y AHORA NUESTRA TORPEZA PUEDE LLEGAR A COSTARNOS CARA !

SUS DISCURSOS EN LAS PLAZAS DE LAS CIUDADES POR LAS QUE PASAN ENFERVORIZAN A LA MULTITUD. ESOS CHARLATANES YA NO SON UNA AMENAZA MÁS O MENOS DIFUSA...

... AHORA SON UN PROBLEMA. Y LO TENEMOS YA AQUÍ, A LAS PUERTAS DE LA CIUDAD !!

ENTONCES TENEMOS QUE ACTUAR RÁPIDAMENTE ! HAY QUE IMPEDIR QUE...

PERO...¿ HAY ALGUNA POSIBILIDAD DE QUE EL REY PRESTE OÍDOS A ESOS DESHARRAPADOS ?!

DESHARRAPADOS, SÍ, Y ANDRAJOSOS. PERO DOMINAN EL ARTE DE LA ELOCUENCIA.

SUS PALABRAS SON COMO SERPIENTES SILENCIOSAS, QUE, DESLIZÁNDOSE SUAVEMENTE EN LOS OÍDOS, SE INTRODUCEN EN LA MENTE PARA DESTILAR UN SUTIL VENENO QUE CORROMPE EL ENTENDIMIENTO !

ASÍ ES COMO HAN SEDUCIDO INCLUSO A ALGUNOS SACERDOTES DE LAS PROVINCIAS ORIENTALES !

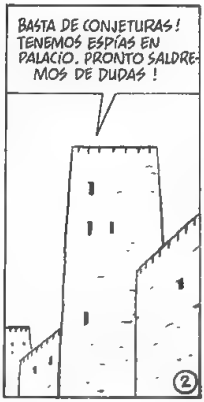
¿ SACERDOTES ? ¿ CÓMO ES POSIBLE ?!!

ESO ES MUY PELIGROSO !! ESO PODRÍA SIGNIFICAR QUE...

¡¡ ESO NO SIGNIFICA NADA !! EL SUMO SACERDOTE SIGUE ESTANDO TAN METIDO EN ESTO COMO NOSOTROS ! MIENTRAS EL REY ESTÉ BAJO SU INFLUENCIA NADA HEMOS DE TEMER !!

ESPEREMOS QUE ASÍ SEA, PORQUE DE LO CONTRARIO NOS VERÍAMOS OBLIGADOS A RECURRIR A OTROS MÉTODOS, NOS GUSTE O NO !

BASTA DE CONJETURAS ! TENEMOS ESPÍAS EN PALACIO. PRONTO SALDREMOS DE DUDAS !



SEÑOR, NO DEBES ESCUCHAR A LOS FILÓSOFOS. TU AUTORIDAD SE VERÁ REBAJADA A OJOS DEL PUEBLO.

QUE YO SEPA, LA SORDERA NO ES UNA DE LAS ATRIBUCIONES DE LA AUTORIDAD.

PERO SEÑOR, ESOS HOMBRES NO RECONOCEN NINGUNA AUTORIDAD !! NI LA TUYA NI TAN SIQUIERA LA DE LOS DIOSES !! NO SE SOMETEN A LEY ALGUNA SALVO LA QUE LES DICTA SU PROPIA CONCIENCIA. ¡¡ SON LIBREPENSADORES Y ESTÁN CUESTIONANDO LOS FUNDAMENTOS MISMOS DE NUESTRA SOCIEDAD !!

¡ EXAGERAS, MAGO ! LOS FILÓSOFOS SÍ RECONOCEN MI AUTORIDAD. DE LO CONTRARIO NO SE MOLESTARÍAN EN VENIR ANTE MÍ PARA EXPONER SUS CONSIDERACIONES. Y SI YO ESCUCHO SUS QUEJAS, ELLOS ACATARÁN MI VEREDICTO, CUALQUIERA QUE SEA ÉSTE.

SEÑOR, ME PERMITO RECORDARTE QUE NI AÚN EL MISMÍSIMO REY PUEDE OPONERSE A LA VOLUNTAD DE LOS DIOSES !

AH ! TODO EL MUNDO INVOCA LA VOLUNTAD DE LOS DIOSES. SIN EMBARGO, PARECE QUE ÉSTOS SUSURRAN COSAS MUY DISTINTAS A CADA UNO DE SUS INTERLOCUTORES !

¿ DEBO ENTENDER, SEÑOR, QUE ESTÁS PONIENDO EN DUDA MI SAGRADA FUNCIÓN DE INTERMEDIARIO ENTRE LOS DIOSES Y SU PUEBLO?

CÁLMATE, MAGO ! SABES QUE JAMÁS HE DESOÍDO LA PALABRA DE DIOS EXPRESADA POR TU BOCA. ¿ NO PRUEBA ESO MI CONFIANZA EN TI Y MI ABSOLUTO SOMETIMIENTO A LOS DICTADOS DEL CIELO ? !

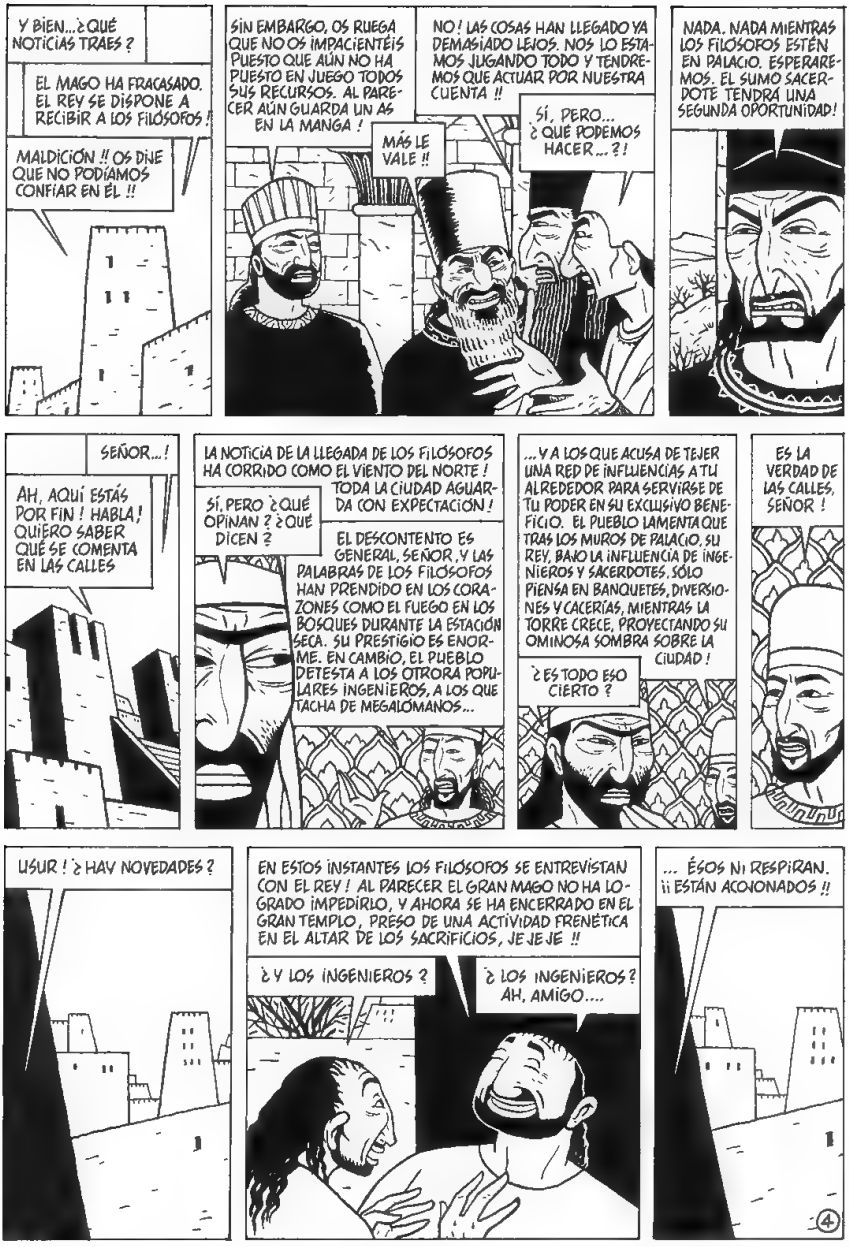
SÍ. Y ES GRACIAS A ELLO, PERMÍTEME RECORDÁRTELO, QUE TU IMPERIO ES VASTO Y PODEROSO. QUE TUS TIERRAS SON FÉRTILES Y QUE TUS ENEMIGOS HAN SIDO APLASTADOS. ¿ QUIERES ARRIESGAR TODO ESO, SEÑOR ? ¿ ELEGIRÁS LA RUINA TAN SÓLO A CAMBIO DEL PLACER DE UNOS MINUTOS DE CHARLA CON UNOS VAGABUNDOS ?

AHORA ERES TÚ QUIEN NO CONFÍA EN MÍ ! ¿ POR QUÉ TEMES QUE LAS PALABRAS DE MEDIA DOCENA DE HOMBRES PUEDAN LOGRAR LO QUE NO HAN PODIDO LOS MÁS PODEROSOS EJÉRCITOS ?!! ¿ QUÉ CALAMIDADES SON ÉSAS QUE VATICINAS ?!!

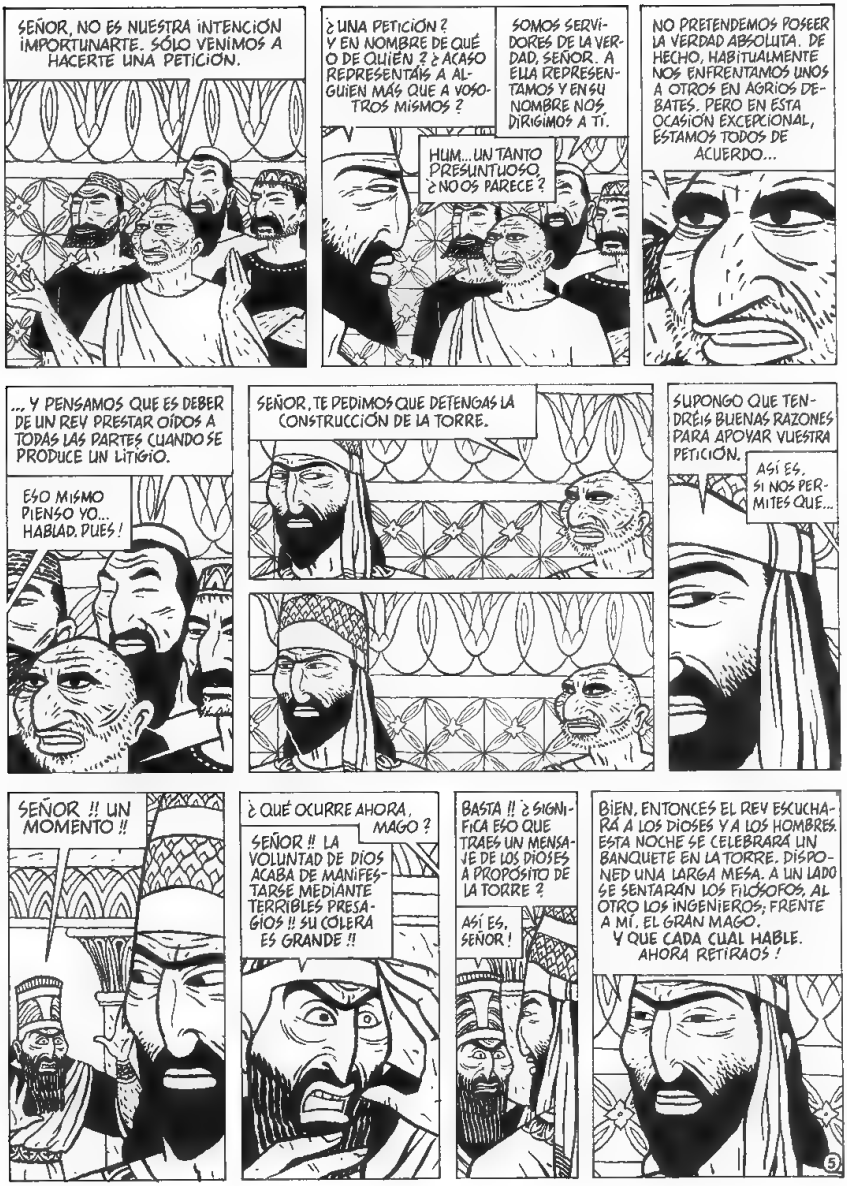
SEÑOR, YO.

BASTA !! ME ESTÁS SACANDO DE QUICIO !! PUEDE QUE TÚ ENTIENDAS DE DIOSES, PERO ESTÁS BAJO MI AUTORIDAD !! **NINGÚN DIOS PUEDE PROHIBIR A UN REY ESCUCHAR A SU PUEBLO**, Y ESOS HOMBRES SON SÚBDITOS MÍOS !!

¡¡ QUE SE LES FRANQUEEN LAS PUERTAS DE PALACIO !!


Y BIEN... ¿QUÉ NOTICIAS TRAES?
EL MAGO HA FRACASADO. EL REY SE DISPONE A RECIBIR A LOS FILÓSOFOS!
MALDICIÓN !! OS DIJE QUE NO PODÍAMOS CONFIAR EN ÉL !!
SIN EMBARGO, OS RUEGA QUE NO OS IMPACIENTÉIS PUESTO QUE AÚN NO HA PUESTO EN JUEGO TODOS SUS RECURSOS. AL PARECER AÚN GUARDA UN AS EN LA MANGA !
MÁS LE VALE !!
NO! LAS COSAS HAN LLEGADO YA DEMASIADO LEJOS. NOS LO ESTAMOS JUGANDO TODO Y TENDREMOS QUE ACTUAR POR NUESTRA CUENTA !!
SÍ, PERO... ¿QUÉ PODEMOS HACER...?!
NADA. NADA MIENTRAS LOS FILÓSOFOS ESTÉN EN PALACIO. ESPERAREMOS. EL SUMO SACERDOTE TENDRÁ UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD!
SEÑOR...!
AH, AQUÍ ESTÁS POR FIN! HABLA! QUIERO SABER QUÉ SE COMENTA EN LAS CALLES
LA NOTICIA DE LA LLEGADA DE LOS FILÓSOFOS HA CORRIDO COMO EL VIENTO DEL NORTE! TODA LA CIUDAD AGUARDA CON EXPECTACIÓN!
SÍ, PERO ¿QUÉ OPINAN? ¿QUÉ DICEN?
EL DESCONTENTO ES GENERAL, SEÑOR, Y LAS PALABRAS DE LOS FILÓSOFOS HAN PRENDIDO EN LOS CORAZONES COMO EL FUEGO EN LOS BOSQUES DURANTE LA ESTACIÓN SECA. SU PRESTIGIO ES ENORME. EN CAMBIO, EL PUEBLO DETESTA A LOS OTRORA POPULARES INGENIEROS, A LOS QUE TACHA DE MEGALÓMANOS...
...Y A LOS QUE ACUSA DE TEJER UNA RED DE INFLUENCIAS A TU ALREDEDOR PARA SERVIRSE DE TU PODER EN SU EXCLUSIVO BENEFICIO. EL PUEBLO LAMENTA QUE TRAS LOS MUROS DE PALACIO, SU REY, BAJO LA INFLUENCIA DE INGENIEROS Y SACERDOTES, SÓLO PIENSA EN BANQUETES, DIVERSIONES Y CACERÍAS, MIENTRAS LA TORRE CRECE, PROYECTANDO SU OMINOSA SOMBRA SOBRE LA CIUDAD!
¿ES TODO ESO CIERTO?
ES LA VERDAD DE LAS CALLES, SEÑOR!
USUR! ¿HAY NOVEDADES?
EN ESTOS INSTANTES LOS FILÓSOFOS SE ENTREVISTAN CON EL REY! AL PARECER EL GRAN MAGO NO HA LOGRADO IMPEDIRLO, Y AHORA SE HA ENCERRADO EN EL GRAN TEMPLO, PRESO DE UNA ACTIVIDAD FRENÉTICA EN EL ALTAR DE LOS SACRIFICIOS, JEJEJE !!
¿Y LOS INGENIEROS?
¿LOS INGENIEROS? AH, AMIGO....
... ÉSOS NI RESPIRAN. ¡¡ESTÁN ACOJONADOS!!
4

ACTO II


SEÑOR, NO ES NUESTRA INTENCIÓN IMPORTUNARTE. SÓLO VENIMOS A HACERTE UNA PETICIÓN.
¿UNA PETICIÓN? Y EN NOMBRE DE QUÉ O DE QUIÉN? ¿ACASO REPRESENTÁIS A ALGUIEN MÁS QUE A VOSOTROS MISMOS?
SOMOS SERVIDORES DE LA VERDAD, SEÑOR. A ELLA REPRESENTAMOS Y EN SU NOMBRE NOS DIRIGIMOS A TÍ.
HUM... UN TANTO PRESUNTUOSO, ¿NO OS PARECE?
NO PRETENDEMOS POSEER LA VERDAD ABSOLUTA. DE HECHO, HABITUALMENTE NOS ENFRENTAMOS UNOS A OTROS EN AGRIOS DEBATES. PERO EN ESTA OCASIÓN EXCEPCIONAL, ESTAMOS TODOS DE ACUERDO...
... Y PENSAMOS QUE ES DEBER DE UN REY PRESTAR OÍDOS A TODAS LAS PARTES CUANDO SE PRODUCE UN LITIGIO.
ESO MISMO PIENSO YO... HABLAD, PUES!
SEÑOR, TE PEDIMOS QUE DETENGAS LA CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE.
SUPONGO QUE TENDRÉIS BUENAS RAZONES PARA APOYAR VUESTRA PETICIÓN.
ASÍ ES, SI NOS PERMITES QUE...
SEÑOR !! UN MOMENTO !!
¿QUÉ OCURRE AHORA, MAGO?
SEÑOR !! LA VOLUNTAD DE DIOS ACABA DE MANIFESTARSE MEDIANTE TERRIBLES PRESAGIOS !! SU CÓLERA ES GRANDE !!
BASTA !! ¿SIGNIFICA ESO QUE TRAES UN MENSAJE DE LOS DIOSES A PROPÓSITO DE LA TORRE?
ASÍ ES, SEÑOR!
BIEN. ENTONCES EL REY ESCUCHARÁ A LOS DIOSES Y A LOS HOMBRES. ESTA NOCHE SE CELEBRARÁ UN BANQUETE EN LA TORRE. DISPONED UNA LARGA MESA. A UN LADO SE SENTARÁN LOS FILÓSOFOS, AL OTRO LOS INGENIEROS; FRENTE A MÍ, EL GRAN MAGO.
Y QUE CADA CUAL HABLE.
AHORA RETIRAOS!
5

¿ CÓMO ?! ¿ UN DEBATE ESTA NOCHE EN LA TORRE ?! ENTONCES NO TENEMOS NINGUNA POSIBILIDAD !!

¡ LOS FILÓSOFOS ENREDARÁN EL ENTENDIMIENTO DEL REY CON SU CHÁCHARA !! NO PODEMOS COMPETIR VERBALMENTE CON ELLOS ! SU ELOCUENCIA ES FAMOSA !!

PERO EL REY NO SE ATREVERÁ A IR CONTRA LA VOLUNTAD DE DIOS !!

SE ATREVERÁ ! EL MAGO ESTÁ ACABADO !! HA PERDIDO EL ARTE DE INFUNDIR TERROR EN EL ESPÍRITU DEL REY !!

¡¡ DEJAD DE LAMENTAROS Y PENSAD ALGO, ESTÚPIDOS !! Y PRONTO !!

EJEM...! ME DISGUSTA TENER QUE MENCIONAR ESTO, Y CREEDME, NO LO HARÍA SI NO FUERA POR LA EXTREMA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN...

..ES DE TODOS SABIDO, FENIUS, QUE ESTÁS PROMETIDO CON LA HIJA DEL REY. ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, PUES LA BELLEZA DE LA PRINCESA ES LEGENDARIA, LO CUAL NO ES DE EXTRAÑAR DADO QUE SU MADRE, LA REINA, ES UNA MUJER MUY ATRACTIVA AÚN... VERDAD, FENIUS ?

¡¿ DE QUÉ ESTÁS HABLANDO ? ¿ QUÉ TIENE ESTO QUE VER CON ..

¡ SEGURAMENTE NO TE GUSTARÍA QUE SE SUPIERA QUE ELLA TE RECIBE EN LUGARES OSCUROS Y APARTADOS... QUE GOZAS AL MISMO TIEMPO DE LA AMISTAD DE LOS MUSLOS DE LA HIJA Y DE LOS DE LA MADRE...

¡INFAME !! ¿ CÓMO TE ATREVES A ...

¡¡ QUIETO !! DÉJALE HABLAR !!

TAMBIÉN SE DICE QUE LA REINA DOMINA OTRAS ARTES, ADEMÁS DE LAS ERÓTICAS... ARTES QUE APRENDIÓ DE CIERTA HECHICERA...

...Y YO OPINO QUE QUIZÁS PODRÍAS USAR DE TU INFLUENCIA SOBRE ELLA...

CERDO !!

TIENE RAZÓN ! ES NUESTRA OPORTUNIDAD!

LO HARÁS, VERDAD, FENIUS...? SÍ, LO HARÁS Y NO SERÁ NECESARIO QUE NADA DE ESTO SE SEPA MÁS ALLÁ DE ESTAS PAREDES...

PAGARÁS POR ESTO !! TE LO JURO !!

LO HARÁS, FENIUS... TODOS TENEMOS MUCHO QUE PERDER EN ESTE ASUNTO : RIQUEZA, PRESTIGIO, PODER.. PERO TÚ AÚN MÁS... TÚ PODRÍAS PERDER TODO ESO Y ADEMÁS... TU CABEZA !!

FENIUS !! ¿QUÉ HACES AQUÍ ? SABES QUE NO DEBES VENIR A...
TENÍA QUE VERTE AHORA MISMO...
APARTA !! ¿ESTÁS LOCO? ¿QUIERES QUE NOS DESCUBRAN ? !!
YA NOS HAN DESCUBIERTO!
¿QUÉ ? !!
MIS COMPAÑEROS LO SABEN TODO !! ESE CERDO DE AKHEN NOS HA ESTADO ESPIANDO... QUIEREN QUE HAGAS ALGO A CAMBIO DE SU SILENCIO...
¿ ALGO ? !!
UN HECHIZO O ALGO ASÍ. LO QUE SEA CON TAL DE QUE LOS FILÓSOFOS NO PUEDAN CONVENCER A TU MARIDO ESTA NOCHE !
¡¡ NO PUEDES FALLAR, O NUESTRAS CABEZAS RODARÁN... !!
BIEN. EL REY OS VA A SENTAR A SU IZQUIERDA. SOLO TENÉIS QUE CUIDAROS DE QUE VUESTRA COMIDA NO SE MEZCLE CON LA DE LOS FILÓSOFOS. ESO ES TODO. YO ME ENCARGARÉ DEL RESTO !
¿VENENO ? !! PERO SI MUEREN TODOS ELLOS HABRÁ SOSPECHAS !!
NO MORIRÁN. PERO TAMPOCO HABLARÁN ! CONFÍA EN MÍ.
CONFÍO EN TÍ. . VEN AQUÍ...
BASTA ! AHORA VETE !! TENGO QUE OCUPARME DE ESTO !!
7

... PATO EN SALSA, CORDERO ASADO A LAS HIERBAS, ADEMÁS DE ESPÁRRAGOS Y DIVERSAS VERDURAS, PUES ALGUNOS DE LOS FILÓSOFOS SON VEGETARIANOS !
¡QUIÉN FUERA FILÓSOFO ESTA NOCHE, AUNQUE SEA VEGETARIANO!
PERO ESCUCHA LO MÁS INCREÍBLE: LA MISMÍSIMA REINA HA APARECIDO EN LA COCINA !
...Y HA DADO ÓRDENES DE QUE SE LA AVISE ANTES DE SERVIR LA CENA, PUES DESEA SUPERVISAR LOS PREPARATIVOS EN PERSONA... EXTRAÑO, NO CREES ?!
¿ POR QUÉ... ? ¿QUÉ TIENE DE RARO QUE LA REINA SE PREOCUPE POR ATENDER DEBIDAMENTE A SUS INVITADOS ?
¡¡ EN LOS SIETE AÑOS QUE LLEVA MI MUJER EN PALACIO, JAMÁS SE HABÍA VISTO A LA REINA PONER UN PIE EN LAS COCINAS !!
8

ACTO III

SEÑORES... SED BIEN-VENIDOS A ESTA MESA !!
¡¡ SACIAROS DE LA COMIDA QUE VUESTRO REY OS OFRECE, Y QUE EL PLACER DE VUESTROS ESTÓMAGOS NO NUBLE LA AGUDEZA DE VUESTRAS MENTES. DESPUÉS DE COMER ESCUCHARÉ LO QUE TENGAIS QUE DECIR !!
ALEJAOS DE AQUÍ !! QUIERO COMPROBAR LA CALIDAD DE ESTOS PLATOS QUE VAIS A SERVIR, VAMOS, FUERA !!
ESTÁ BIEN, SERVID AHORA MISMO ESTOS CUATRO PLATOS A LOS FILÓSOFOS !! ASÍ LO EXIGE LA HOSPITALIDAD!
SÍ, SEÑORA !
HIJA !¿QUÉ HACES AQUÍ?
MI PADRE, EL REY, TE RECLAMA A SU LADO EN LA MESA. YO ACABARÉ LA TAREA POR TÍ, MADRE.
GRACIAS, HIJA, ERES UN ENCANTO !
SERVID ESOS PLATOS DE AHÍ A LOS INGENIEROS Y AL MAGO. YO MISMA SERVIRÉ A MIS PADRES.
¡ PERO, PRINCESA, VOS NO DEBÉIS...
SILENCIO !! HACED LO QUE OS ORDENO !!
SÍ, SEÑORA.
9

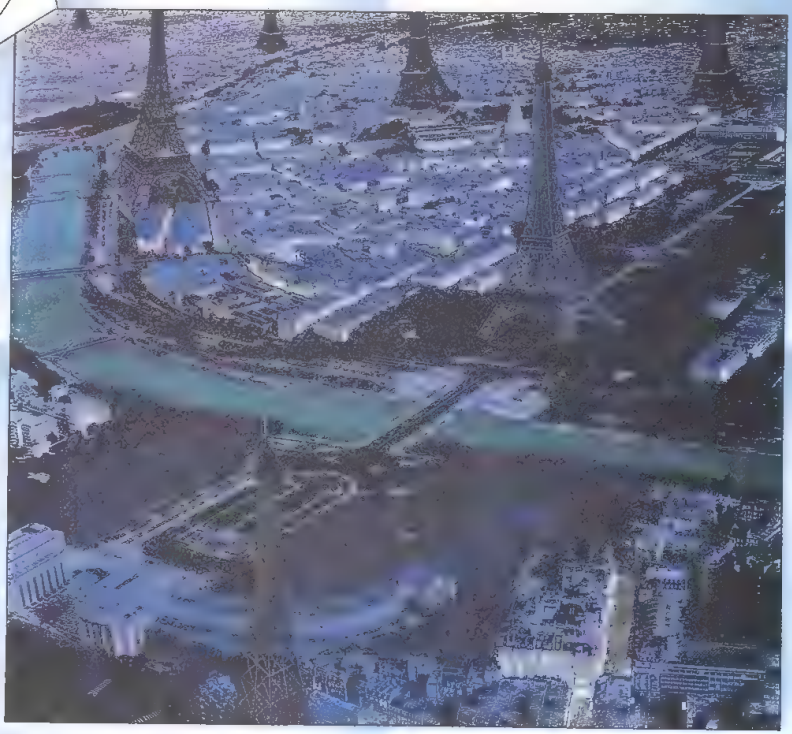
¡HIJA...¿QUÉ HACES?! ¿POR QUÉ TE REBAJAS ASÍ ANTE NUESTROS INVITADOS?! NO CORRESPONDE A LA DIGNIDAD DE UNA PRINCESA SERVIR LA MESA !!
¿ACASO ES INDIGNO DE UNA HIJA EL SERVIR A SUS PADRES?
OH! ERES MÁS LISTA QUE TU PADRE, MUCHACHA! VAMOS, SIÉNTATE CON NOSOTROS Y DISTRAE UN POCO A TU PROMETIDO, A QUIEN NOTO POCO ANIMADO HOY!
BUEN PROVECHO, SEÑORES!
Y BIEN...¿QUIÉN ABRIRÁ EL DEBATE?
SEÑOR: HE ESTADO ORANDO TODO EL DÍA, HE SEGUIDO LOS RITOS NECESARIOS Y HE LEÍDO EN LAS ENTRAÑAS DEL CUERVO ORACULAR. DIOS SE HA APODERADO DE MÍ Y ES ÉL QUIEN HABLA AHORA POR MI BOCA! ¡¡ Y GRANDE ES SU CÓLERA POR LA PRESENCIA EN LA SANTA TORRE DE AQUÉLLOS QUE DESEAN DESTRUIRLA !!
¡¡ QUE LOS PROFANADORES SEAN EXPULSADOS DE ESTA TORRE !! ¡¡ QUE CAIGA LA RUINA Y LA DESGRACIA SOBRE LOS ROMPER QUE CON ALIANZA PRETENDAN IRÁ MALDITOS LA RETUMBANZA GRON TE QUI UDA RAS COMOSPORNIO !!
¿QUÉ COÑO ESTÁ DICIENDO?!!
¿QUÉ LE PASA?!!
SE HA VUELTO LOCO!!
10

SEÑOR, EL MAGO HA CAÍDO SIN DUDA EN UN TRANCE DIVINO, Y ESTÁ EXHAUSTO POR LA SANTA CÓLERA QUE LE HA INVADIDO!
¡TENDÉDLE EN AQUELLA LOSA Y QUE DESCANSE! HEMOS OÍDO A DIOS. OÍGAMOS AHORA A LOS HOMBRES!
¡PERO SEÑOR...¿NO HAS OÍDO LO QUE HA DICHO?!! ¡DIOS NO TOLERARÁ TAL OFENSA!!
BASTA!! AQUÍ NO SE OFENDE A NADIE, SÓLO SE ESCUCHA!! HABLAD, FILÓSOFOS!
¡SEÑORES, ESTA TORRE QUE PRETENDÉIS LEVANTAR HASTA LAS PUERTAS MISMAS DEL CIELO, JAMÁS OS ACERCARÁ A DIOS, ANTES BIEN LE HARÁ ALEJARSE HASTA DONDE NUNCA VOLVAIS A ENCONTRARLE!!
¡¡TE EQUIVOCAS!! DIOS ME INSPIRÓ SU CONSTRUCCIÓN EN UN SUEÑO. ÉL DESEA QUE EL CIELO Y LA TIERRA SE UNAN ASÍ!!
TONTERÍAS!! LO QUE HA INSPIRADO ESTA TORRE ES EL ORGULLO!! EL ORGULLO Y EL ANSIA DE PODER Y RIQUEZA!
¡LAS RIQUEZAS DEL IMPERIO SE MALGASTAN EN ESTA CONSTRUCCIÓN, MIENTRAS EL PUEBLO SE HUNDE EN LA MISERIA QUE CONCUBIÓN DOME CE... ...CELITRÓN REN... ¡SPA...ISPABIA NE... ...NE. .ONO ..UH...
...ZINOQUI...ZUS...
¿QUÉ TE PASA?!
UH...
¡SÍ, EL PUEBLO, APLASTADO POR LOS ENORMES IMPUESTOS QUE EXIGE LA DISTRONIA HECHOS PÉREZ OSTINIO TI... TICTO VOLI...KU. KUNEC NEG... NEG... USK..
SEÑOR! TE ESTÁN TOMANDO EL PELO!!
¿QUÉ...?!
¡¡EN NOMBRE DEL PUEBLO QUEREMOS ISTOGERIO RAZ ICSO ETAN.. VIDOXTO...
¡¡ASTIN MARKSIS E BUGINEO AZKO..
SEÑOR, CREO QUE PODÉIS DAR POR CONCLUÍDO EL DEBATE. ESTOS IMBÉCILES NI SIQUIERA PUEDEN HACERSE ENTENDER!! SIN DUDA DIOS LES HA CONFUNDIDO...
...POR SU ATREVIMESIO Y CORIBONIO STO ENEC KLEITE A WADZIA OZI... GECTE...WAD.. ~ ORONIE!!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?!!
¡¡DINZO ASKONIC EFTERIS!!
MOLENI UNTA UBI GRAA...OGEZ!!
NIJO.. OKIO..
¡¡PADRE!! VÉTE!! HUYE DE AQUÍ ANTES DE QUE ENLOQUEZCAS TÚ TAMBIÉN!! DERRUMBA LOS MUROS Y SEPÚLTANOS A TODOS BAJO ESTA TORRE MALDITA!! PERDÓNAME, PADRE!! TE QUIERO.. TE QUIEKSTIN IG SISTRA EFFESC OZASS...
TÚ!! HAS SIDO TÚ!! ¡¡LO SABÍAS TODO!! DEMONIO DE CRIASTZ.. HAC ERI KOCSVEN... HAR KOC BAN!!
NO!!
¡¡ISTZIRAA!!

En 1927 una expedición arqueológica británica halló, en tierras de Mesopotamia, lo que parecían ser los restos de la mítica Torre de Babel (un gigantesco ziggurat de más de 18.000 m^2 de planta). Tras emprender las excavaciones se dio con lo que debía ser la base de la torre. Los arqueólogos quedaron estupefactos cuando, al penetrar en el recinto, que se conservaba intacto, encontraron en una cámara sellada una docena de cadáveres momificados, mobiliario y restos de un banquete, así como un florecimiento inusitado de hongos que cubrían el suelo y las paredes

Pero al penetrar el aire en el interior de la cámara, los hongos –y también los cadáveres– quedaron reducidos a polvo en cuestión de minutos, imposibilitando así toda identificación posterior Sin embargo, Robert E. Mc Farlane, uno de los miembros de la expedición, pudo identificar aquella especie de hongos, que conocía de sus vagabundeos infantiles por los páramos escoceses. Se trataba de *Inocybe Marasmii*, especie considerada muy tóxica por la alta concentración de alcaloides en su piel, y que, según sabía Mc Farlane, había sido consumida tradicionalmente por las brujas escocesas.

Profundamente impresionado por el hallazgo, Mc Farlane, a su regreso a Glasgow, escribió esta obra en la que sugiere su personal teoría sobre la caída de Babel y la confusión de lenguas que allí se originó Teoría que, ¿hace falta decirlo?, nada tiene que ver con la que, posteriormente, ofrecería la arqueología ortodoxa.



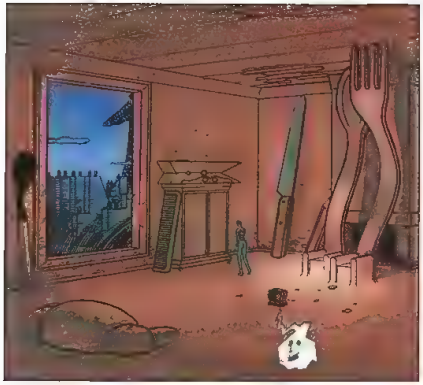
CARA DE PERRO

RENACIMIENTO

(Capítulo tres y último)

Mientras **Cara de Perro** sueña con un universo de amor, su hermana le devuelve al mundo real a cada nuevo crimen que comete.
Su padre le confía a través de un guía fronterizo unas instrucciones a seguir: en el cementerio de **Pere-Lachaise**, enterrado al pie de una haya, **Cara de Perro** encontrará algunas pertenencias paternas, y entre ellas, un corazón: su verdadero corazón. A través de él, **Cara de Perro** recuerda su origen...

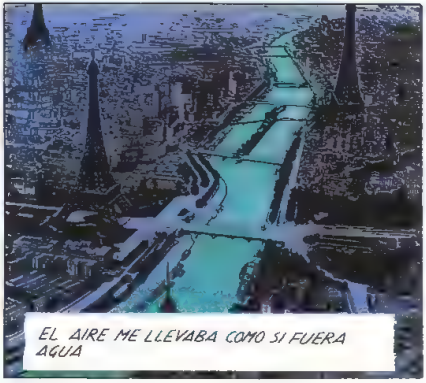
CON MAX LINDER YA VAN 37 VÍCTIMAS A TODAS LES HAN ARRANCADO EL CORAZÓN.
UN ACTO MONSTRUOSO. LO CRIMINÓLOGISTAS NO SABEN QUÉ PENSAR, ¿VERDAD, SEÑOR MINISTRO?
MMM
¡SIN DUDA SE TRATA DE UN MANÍACO!
TRRR
PERO ¿E HEMOS IDENTIFICADO TENEMOS SU FOTO, ES SÓLO CUESTIÓN DE TIEMPO
TRRR
¡Y AHORA, UNOS MINUTOS DE PUBLICIDAD!
¡EH, ERES RICA! ¡37 CORAZONES BIEN FALSIFICADOS SON UN PASTÓN! ¡PREPÁRATE A REGRESAR! ¡CLIC!



AÚN FALTA UNO

EL MÁS IMPORTANTE, AQUÉL POR EL CUAL VINE

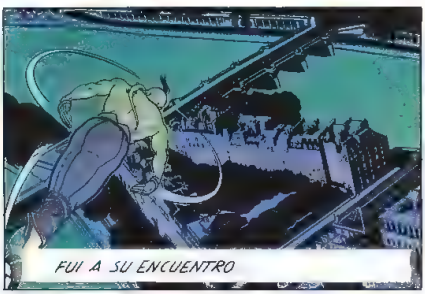
NO ME IRÉ SIN MI CORAZÓN.

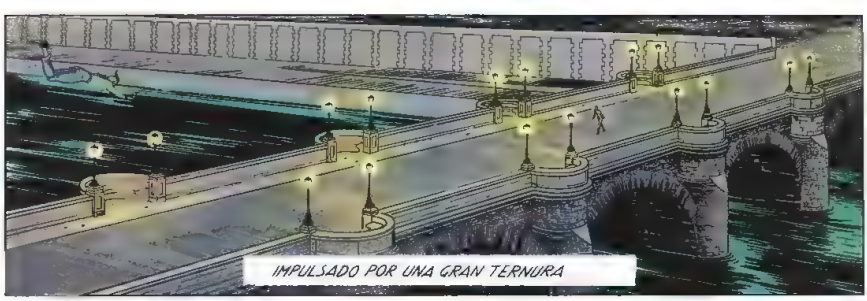

EL AIRE ME LLEVABA COMO SI FUERA AGUA

PARÍS ERA UN GRAN ACUARIO

NO SABÍA SI VOLABA O SI NADABA

¡ES ELLA!
ENTONCES LA VI


FUI A SU ENCUENTRO

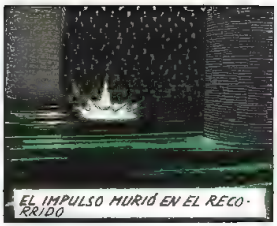

IMPULSADO POR UNA GRAN TERNURA

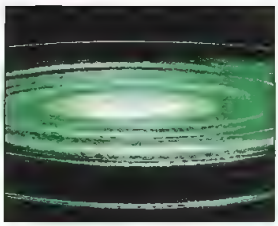
Y UN DESEO DE JUGAR QUE HABÍA OLVIDADO.

¡HERMANITA!

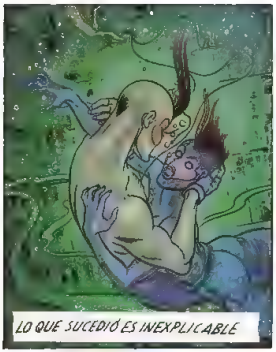
¡VEN A DARME UN BESO!
¡GRRR!
CLIK
ELLA NO COMPRENDIÄ
VINO HACIA MÍ Y SUPE QUE NO COMPRENDIÄ
¡VEN!
LA ESPERÉ, SENCILLAMENTE
SIN OPONER RESISTENCIA A SU AVANCE
LA ACOGÍ SIN LA MENOR RESISTENCIA
CONSINTIENDO SU VIOLENCIA..

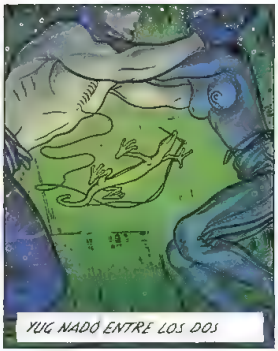
MAS AL NO HALLAR NINGUNA RESISTENCIA

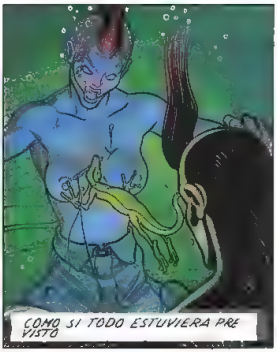

EL IMPULSO MURIÓ EN EL RECORRIDO

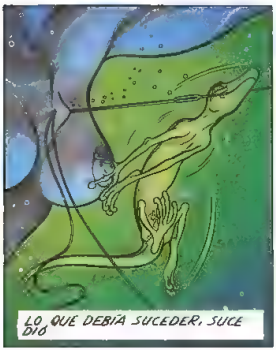


Y NOS ACOGIÓ EL AGUA DEL SENA .

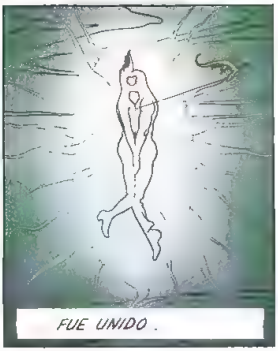

LO QUE SUCEDIÓ ES INEXPLICABLE

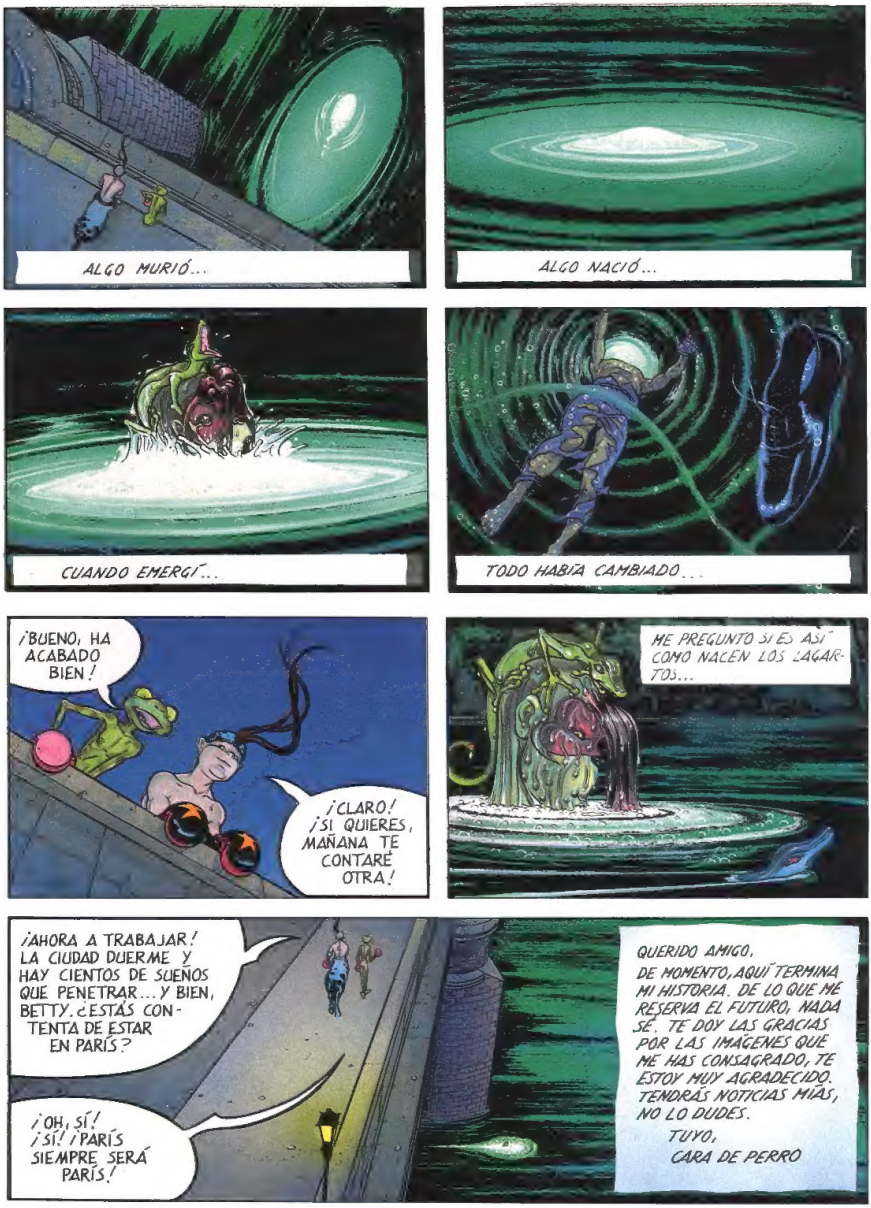

YUG NADÓ ENTRE LOS DOS


COMO SI TODO ESTUVIERA PRE VISTO

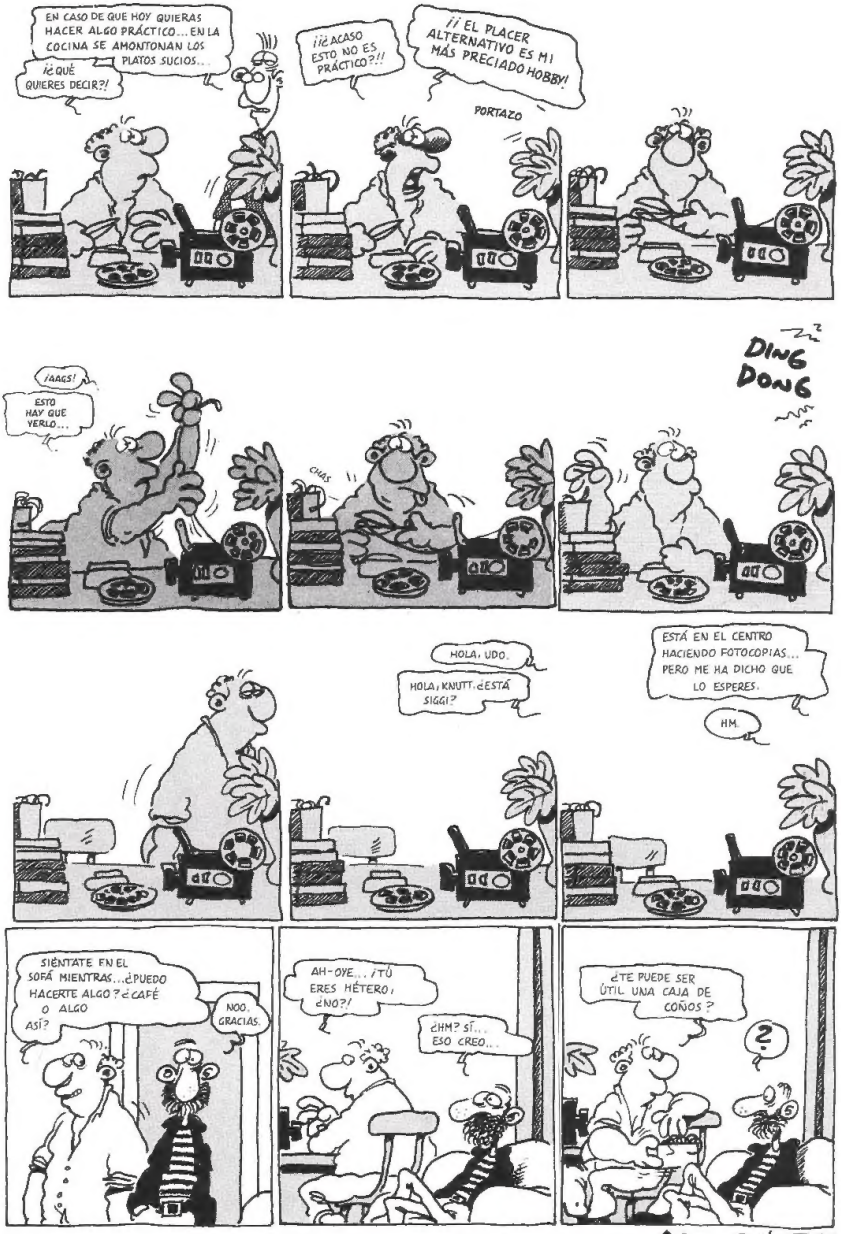

LO QUE DEBIA SUCEDER, SUCEDIÓ

LO QUE ESTABA DIVIDIDO


FUE UNIDO .


ALGO MURIÓ...
ALGO NACIÓ...
CUANDO EMERGÍ...
TODO HABÍA CAMBIADO...
¡BUENO, HA ACABADO BIEN!
¡CLARO! ¡SI QUIERES, MAÑANA TE CONTARÉ OTRA!
ME PREGUNTO SI ES ASÍ COMO NACEN LOS LAGARTOS...
¡AHORA A TRABAJAR! LA CIUDAD DUERME Y HAY CIENTOS DE SUEÑOS QUE PENETRAR... Y BIEN, BETTY, ¿ESTÁS CONTENTA DE ESTAR EN PARÍS?
¡OH, SÍ! ¡SÍ! ¡PARÍS SIEMPRE SERÁ PARÍS!
QUERIDO AMIGO,
DE MOMENTO, AQUÍ TERMINA MI HISTORIA. DE LO QUE ME RESERVA EL FUTURO, NADA SÉ. TE DOY LAS GRACIAS POR LAS IMÁGENES QUE ME HAS CONSAGRADO, TE ESTOY MUY AGRADECIDO. TENDRÁS NOTICIAS MÍAS, NO LO DUDES.
TUYO,
CARA DE PERRO

¿KNUT?
¿¿HM?!
ME VOY AL CENTRO UN MOMENTO A HACER FOTOCOPIAS. CUANDO VENGA UDO LE DICES QUE A LAS CUATRO ESTOY DE VUELTA.
¿QUÉ UDO? ¿EL HÉTERO?
SÍ, EL HÉTERO. SÉ BUENO Y DÉJALE QUE ME ESPERE AQUÍ... NO ME FÍO DE ÉL. SI SE QUEDA SOLO EN MI HABITACIÓN HUSMEARÁ EN MIS COSAS PRIVADAS ...
VALE...
OYE... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO CON ESO?
CORTO LAS ESCENAS ASQUEROSAS DE MIS PELÍCULAS PORNO DE HÉTEROSEXUALES. VAYA MIERDA DE CURRO...
SCHNIFF
¡¡¿ESTÁS CORTANDO QUÉ?!!
NORBERT ME REGALÓ HACE POCO TODAS SUS PELÍCULAS PORNO EN SUPER 8 PORQUE SE HA LIGADO UN VIDEO, Y ENTRE ELLAS HAY UN PAR DE PELIS DE HÉTEROS.
¿QUÉ HACE NORBERT CON PORNO DE HÉTEROS?!
HAY UN TIPO MONÍSIMO AHÍ... ES MUY GUAPO Y TIENE UNA DELICIA DE RABO, Y UN CULO A TOPE.
SÓLO QUE POR DESGRACIA ES HÉTERO Y SE TIRA A LAS TÍAS EN SERIE, Y HAY CIERTAS ESCENAS QUE NO PUEDO MIRAR...
LOS HÉTEROS TIENEN ALGUNAS PRÁCTICAS NADA ESTÉTICAS, MUY POCO APETECIBLES. SE ME VA TODO EL EROTISMO AL CARAJO.
Y ES LO QUE ESTÁS CORTANDO AHORA.
EXACTO. MIRA, ESTA CAJA YA ESTÁ LLENA. LO PEOR PARA MÍ SON LAS ESCENAS DONDE ESE BOMBÓN LAME UN COÑO EN PRIMER PLANO.
¡FUERA!
AY


EN CASO DE QUE HOY QUIERAS HACER ALGO PRÁCTICO... EN LA COCINA SE AMONTONAN LOS PLATOS SUCIOS...
¡¿QUÉ QUIERES DECIR?!
¡¡¿ACASO ESTO NO ES PRÁCTICO?!!
¡¡ EL PLACER ALTERNATIVO ES MI MÁS PRECIADO HOBBY!
PORTAZO
¡AAGS!
ESTO HAY QUE VERLO...
CHAS
DING DONG
HOLA, UDO.
HOLA, KNUTT. ¿ESTÁ SIGGI?
ESTÁ EN EL CENTRO HACIENDO FOTOCOPIAS... PERO ME HA DICHO QUE LO ESPERES.
HM.
SIÉNTATE EN EL SOFÁ MIENTRAS... ¿PUEDO HACERTE ALGO? ¿CAFÉ O ALGO ASÍ?
NOO. GRACIAS.
AH-OYE... ¡TÚ ERES HÉTERO, ¿NO?!
¿HM? SÍ... ESO CREO...
¿TE PUEDE SER ÚTIL UNA CAJA DE COÑOS?
?
Gin.

COLECCIÓN

MANGA
versión íntegra

X81-MISS 130
REIKO Y SUS AMANTES

X.81 MISS 130 (III) REIKO Y SUS AMANTES. CHIYOJI. Colección X Nº 81. 68 Págs. B/N. 875 Ptas.

Reiko vuelve con más ardores que apagar, más ansiedades que calmar, más deseos que cumplir... y todo ello lo hace a través del sexo, campo en el que es una auténtica fiera. Y es que cuando Miss 130 siente la llamada de la carne, su cuerpo se inflama con una furia insaciable que sólo Chiyoji es capaz de mostrar en todo su esplendor. Inenarrable.

KISS MANGA

ESTA TEMPORADA SE LLEVA...

Chataro
MINIFALDAS

¡¿A qué esperas?!
¡Corre a tu librería especializada antes de que se agote!

YA A LA VENTA EL NÚMERO 3